



fornace
brioni

The New Era of Cotto

Vol. II

**fornace
brioni**

È una tradizione millenaria quella del cotto, risultato della sottile alchimia tra acqua, terra e fuoco. Ed è in accordo con un savoir-faire che si è tramandato intatto nel tempo che la Fornace Brioni a Gonzaga — piccolo centro ricco di storia e cultura rinascimentale nella pianura mantovana — lavora il cotto esclusivamente a mano utilizzando le migliori argille provenienti dalla lenta sedimentazione della golena del Po.



The tradition of cotto dates back thousands of years, and is the result of the subtle alchemy between water, earth, and fire. The Fornace Brioni in Gonzaga, a small town centre steeped in history and Renaissance culture in the plain around Mantua, produces cotto exclusively by hand, according to a savoir-faire that has been handed down through the generations, using the finest clays from the slow sedimentation of the floodplain of the River Po.





Alessio e Alberto Brioni



Nata nel 1920 dall'acquisizione del cosiddetto Fornacione (che alcuni documenti situano laddove si trova tutt'ora già nel 1883) l'azienda è giunta oggi alla quarta generazione con Alessio e Alberto Brioni i quali, mantenendo saldo il legame con il passato, guardano ora al futuro del cotto.

Già leader nelle ristrutturazioni di pavimenti storici, sempre più Fornace Brioni è infatti impegnata nella ricerca e nello sviluppo delle possibilità di questo materiale che realizza in svariate versioni — dal cotto omogeneo al variegato fino agli smaltati, dai rossi e i rosati sino alle versioni in grigio, nero e moka elaborate per venire incontro al gusto contemporaneo.





Fausto Brioni, il padre di Alessio e Alberto, carica il "carro" con il materiale che andrà in forno.
/ Fausto Brioni, father of Alessio and Alberto, loading the "cart" with the material ready to bake.

The company was founded in 1920, following the acquisition of the so-called "Fornacione" (that according to certain documents still stands on its original location of 1883). This family-run company is now in its fourth generation, headed by Alessio and Alberto Brioni, who are planning the future of cotto maintaining their strong link with the past.

Fornace Brioni was already a leader in the renovation of old flooring, and has over the years carried out constant research on the potential of this material that produces in several versions, ranging from uniform and variegated cotto to glazed versions, in red and pink, and even grey, black and moka to meet more contemporary tastes.

A partire dal 2016, l'architetto Cristina Celestino è stata incaricata della direzione creativa del marchio. Mantenendo inalterate le caratteristiche di grande pregio di questo materiale ecologico, vivo, caldo e durevole, Celestino è così ripartita da una lettura colta della sua storia per indagarne le potenzialità estetiche. Prima di tutto occorre renderlo duttile e prezioso, rimuovendo le connotazioni più retoriche ma esaltandone allo stesso tempo la forte e unica personalità. Evocando il fascino legato all'eredità rinascimentale del cotto, Cristina Celestino ha lavorato - in maniera del tutto innovativa per questo materiale - su geometria e bassorilievi, dimensione e combinazioni dei formati. Esplorando così quel sottile discrimine che trasforma l'artigianato in design.



Da pagina 008 a pagina 014, gli interni dell'headquarter della Fornace Brioni, rinnovati nel 2019 da Cristina Celestino.
/ From page 008 to page 014 Fornace Brioni's interiors headquarters renovated by Cristina Celestino in 2019.



Since 2016, architect Cristina Celestino has been in charge of the creative direction of the brand. Without making any changes to the prestigious characteristics of this eco-friendly, vibrant, warm and long-lasting material, Celestino has started off on the basis of its past tradition, to investigate its potential for new effects and finishes. It was firstly necessary to make it flexible and luxurious, moving away from its more traditional connotations, at the same time exalting its strong and unique personality. By evoking the charm linked to the Renaissance popularity of cotto, Cristina Celestino used a totally innovative approach to this material, adding geometric and bas-relief patterns, in unusual formats and tile combinations. In this way she has explored that subtle distinction that transforms hand-crafted products into design items.



Intervista a / Interview to Cristina Celestino



Cristina Celestino: un architetto prestato al design.

La formazione di architetto mi ha dato un metodo, un approccio e soprattutto mi ha addomesticata al bello. Quando ho aperto il mio ufficio, 8 anni dopo la laurea, mi sentivo pronta per procedere nel mio percorso: avevo maturato la mia professionalità lavorando presso altri studi di architettura e design e allo stesso tempo avevo liberato la mia creatività dalle briglie dell'insegnamento accademico. Il mio approccio al design è sempre stato libero: ho cominciato a collezionare design e contemporaneamente a studiarlo da autodidatta. Il lavoro dei grandi architetti, fino alla scala del dettaglio di arredo, mi ha sempre affascinato: basti pensare al lavoro di Carlo Scarpa e alla sua attenzione maniacale per i dettagli, per i materiali e le loro lavorazioni. Oppure pensiamo ad Adolf Loos, al suo modo di accostare materiali e colori con risultati sorprendenti, quali il marmo cipollino e il travertino, negli interni delle sue case. E ciò nonostante pretendesse di rifiutare l'ornamento.

Al contrario si è detto che l'ornamento è una parte fondamentale nel tuo lavoro, cosa ne pensi?

Lo è nella misura in cui ornamento e decorazione sono parte integrante del progetto: non sono quella cosa che aggiungo a posteriori, ma rimangono attinenti all'aspetto concettuale. Così con Fornace Brioni abbiamo lavorato sui rivestimenti in cotto, per muri e pavimenti, che io intendo come una parte fondamentale del progetto d'interior perché è in grado di determinare da solo il carattere della casa.

Il cotto è un materiale sostenibile per eccellenza.

Il cotto è straordinario perché la sua composizione consiste esclusivamente in argilla e acqua piovana, elementi semplici da cui scaturisce un materiale naturale ed ecologico che presenta allo stesso tempo caratteristiche tecniche elevate. Il cotto inoltre è completamente riciclabile e non esistono scarti di produzione perché ogni scarto, nei diversi passaggi della lavorazione, viene reimmesso nel ciclo di produzione. Fornace Brioni produce cotto fatto a mano, che ha perciò le peculiarità del prodotto artigianale: non esiste un pezzo identico all'altro e questa definizione irregolare è parte del suo fascino.

Come è stato il tuo approccio?

Sono partita da una rilettura della storia del materiale che lo sdoganasse dal contesto rustico o storicizzato in cui lo collocava la percezione comune. Mi sono resa conto che questo materiale aveva un grandissimo potenziale ancora

inesplorato. Per cui, se la lavorazione doveva necessariamente rimanere tradizionale, il progetto si poteva muovere in una direzione sperimentale.

Nelle collezioni utilizzi diversi tipologie di cotto e un ruolo privilegiato spetta al variegato.

Il variegato lombardo per me fu una vera rivelazione il giorno in cui — non molto tempo prima che capitasse l'occasione di questa collaborazione — lo incrociai in una dimora storica mantovana e pensai subito che valesse la pena di rimmetterlo in scena nell'ambito d'interni contemporanei. Lo trovai in realtà molto moderno.

Come è nata inizialmente l'idea di lavorare sul tema del giardino per la tua prima collezione da Art Director?

L'idea stessa del "disegno della natura" è un tema che mi suggestiona da sempre. Quando cominciai a lavorare al progetto di Direzione Creativa per la Fornace Brioni, notai una curiosa coincidenza: il giardino formale in Italia si sviluppa a partire dal tardo Rinascimento, la stessa epoca in cui entra in voga l'uso del cotto variegato per le pavimentazioni in area lombarda. A partire da questa affinità ho utilizzato l'impianto del giardino come matrice stilistica del progetto. Per le collezioni successive, Giardino delle Delizie e Scenografica, ho continuato a lavorare con i riferimenti storici illustri presenti intorno a Gonzaga: dal tema del grotto (presente a Palazzo Te a Mantova), fino al Barocco lombardo, matrice dell'ultima collezione (esempio illustre le opere dei fratelli Bibbiena).

Quali sono gli obiettivi del tuo lavoro con Fornace Brioni?

Per quanto mi riguarda, non c'è nulla di più domestico, tradizionale e rassicurante di un pavimento in cotto. L'obiettivo è stato riuscire a giocare con i valori fondanti del materiale — l'italianità, l'eccellenza, la durevolezza — e connotarlo fortemente dal punto di vista estetico preservandone la tipica matericità. Così ho mantenuto genuino il materiale e lavorato con riferimenti a forme e geometrie ben radicati nell'immaginario culturale italiano. Abbiamo ottenuto un risultato che è del tutto inedito ma che continua ad essere rassicurante, trovando un equilibrio tra nostalgia e tensione progettuale. Il nostro obiettivo è far conoscere questo materiale per le sue caratteristiche intrinseche di durevolezza, sostenibilità e naturalità, unite, nei nostri progetti, ad una forte componente di design e contemporaneità. I riscontri del nostro lavoro a livello mondiale, soprattutto da parte di architetti ed interior designers, ci rendono molto felici e fieri del nostro lavoro. Vedere poi, come il materiale e il mio progetto, vengono reinterpretati nel mondo in maniera sempre diversa, con esiti spesso inaspettati e sempre esteticamente molto gradevoli, è un bel regalo.

Cristina Celestino: an architect lent to design.

The training as an architect gave me a method, an approach and above all it tamed me to beauty. When I opened my office, 8 years after my graduation, I felt ready to proceed on my path: I had matured my professional skills working in other architecture and design studios and at the same time I had unbridled my creativity from the academic teaching. My approach to design has always been free: I started collecting design and at the same time studying it as a self-taught. One aspect that intrigued me very much at the time, was the attention paid to detail, for example by Carlo Scarpa, and the way materials were used, as can be seen in the minute detailing on the tomb of Brion, or how Adolf Loos combined materials and colours with amazing results, such as cipollino marble ("onion stone") and travertine in his interior design projects. In spite of this, he thought he could refuse any type of ornamentation.

On the contrary, it has been said that ornamentation is an essential part of your work, what do you think of this?

It's true insofar as ornamentation and decoration are an integral part of a design project. It's not something you add later, but remains part of the overall concept. With Fornace Brioni, for example, We have worked on cotto coverings on wall and flooring. In my view, cotto is a fundamental part of the interior design project because it can determine the character of a home on its own.

Cotto is a sustainable material *par excellence*.

Cotto is extraordinary because it is made only with clay and rainwater, simple elements that generate a natural, ecological material offering very high levels of technical performance. Cotto is also completely recyclable, and creates no waste because all of the scrap generated by

the various phases of workmanship is returned to the production cycle. Fornace Brioni produces handmade cotto, hence with the particular characteristics of a crafted product: no single piece is identical to another, and this irregularity is part of the material's charm.

What approach did you take?

I started off by looking back at the history of this material, with the idea of moving it away from his historic rustic application and towards its more contemporary context. I realised that this material had a great deal of unexplored potential, so while traditional production techniques were still necessary, it was possible to experiment more on design side.

In the collections, you use different types of cotto, with a special emphasis on the variegated type.

The typical variegated cotto from Lombardy was a true revelation to me. I came across this not so long ago, before the opportunity for this collaboration arose, in a historic mansion of Mantua, and I immediately thought it was worth using this material for contemporary interior designs. I actually found it very modern-looking.

How did you initially get the idea of working on the garden theme for your first collection as an Art Director?

The very idea of the "design of nature" is a topic that has always impressed me. When I started working on the Creative Direction project for Fornace Brioni, I noticed a curious coincidence: the formal garden in Italy had developed from the late Renaissance, the same historical moment where variegated terracotta for flooring was used in the Lombard area. Starting from this analogy, I used the garden layout as the stylistic matrix of the project. For the next collections, Giardino delle Delizie and Scenografica, I continued working with illustrious historical references, in and

around the Gonzaga dynasty: from the theme of the grotto (as seen at Palazzo Te in Mantua), all the way to Lombard Baroque, the matrix of the latest collection (the works of the Bibbiena brothers provide an outstanding example).

What are the goals of your work with Fornace Brioni?

On my part, there is nothing more homely, traditional and reassuring as a floor made with cotto tiles. The objective was thus to juggle around with the fundamental values of the material – its Italian workmanship, top quality, durability – and to give it a very bold appearance without altering its typical composition. For this reason, I kept the material genuine and reworked it drawing on the traditional shapes and patterns in Italian culture. The end result is totally innovative yet still reassuring, balanced between nostalgia and cutting-edge design trends. Our objective is to spread knowledge of this material with its intrinsic characteristics of durability, sustainability and naturalness, combined in our projects with the force of contemporary design. The reaction to our work on a worldwide level, on the part of architects and interior designers, has been very gratifying, making us proud of what we have accomplished thus far. It brings us great satisfaction to see how the material and my design have been reinterpreted around the world, always in different ways, with unexpected and constantly appealing aesthetic results.

Bio Cristina Celestino è nata nel 1980 a Pordenone. Nel 2005, dopo la laurea in architettura allo IUAV di Venezia, collabora con prestigiosi studi, occupandosi di architettura d'interni e design. Nel 2009 si trasferisce a Milano, fondando due anni dopo il suo marchio Attico Design. Nel 2013 apre il suo studio. Come designer e architetto crea progetti esclusivi per privati e aziende. Il suo lavoro si estende alla direzione creativa e alla progettazione di interni. Ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti internazionali.

Cristina Celestino was born in 1980 in Pordenone. In 2005, after graduating from the School of Architecture at IUAV University of Venice, she worked with prestigious design studios, focusing on interior architecture and design. In 2009 she moved to Milan, founding two years later her brand Attico Design. In 2013 she opened her own design studio. As a designer and architect, she creates exclusive projects for private clients and companies. Her work also extends to creative direction and design of interiors and displays. Cristina has received many international prizes and honours.





Realizzazioni Projects

I prodotti della Fornace Brioni sono selezionati dagli architetti di tutto il mondo per essere parte di interni contemporanei e senza tempo; dal residenziale, all'hotellerie, al retail, l'attenzione alla qualità progettuale e alla materia sono alla base di una capacità di interpretare le diverse richieste, al completo servizio di ogni progetto.

Fornace Brioni, grazie alla cultura progettuale costruita in oltre un secolo di attività, si contraddistingue come un fornitore attento e capace di sviluppare soluzioni customizzate.

The products of Fornace Brioni have been selected by architects all over the world for use in contemporary and timeless interiors. For residences, hotels or retail facilities, their high quality of design and material forms the basis of an ability to interpret all kinds of requirements, at the complete service of the project.

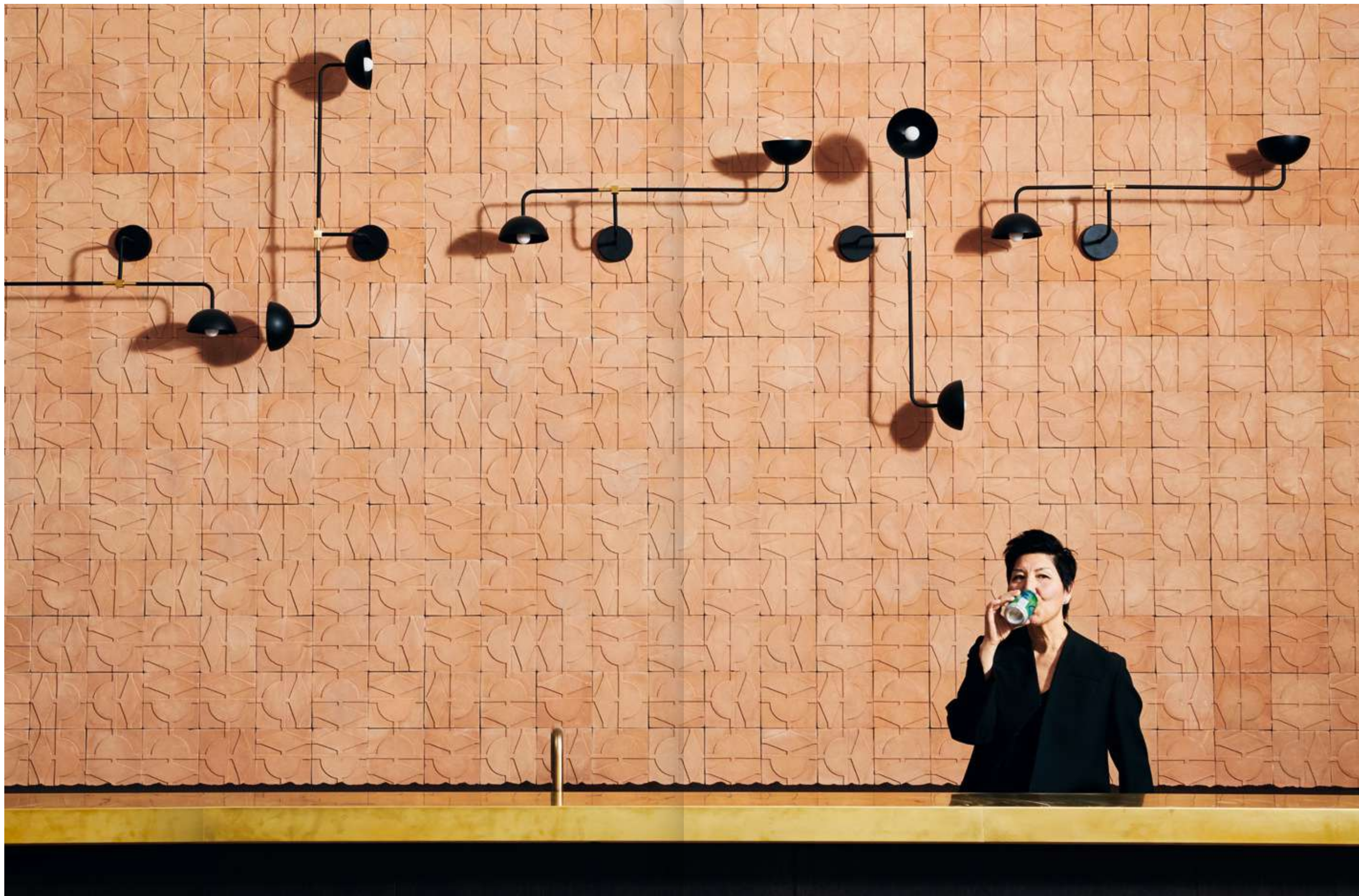
Thanks to its design culture developed in over a century of enterprise, Fornace Brioni stands out as an exceptional supplier capable of developing elegant customized solutions.













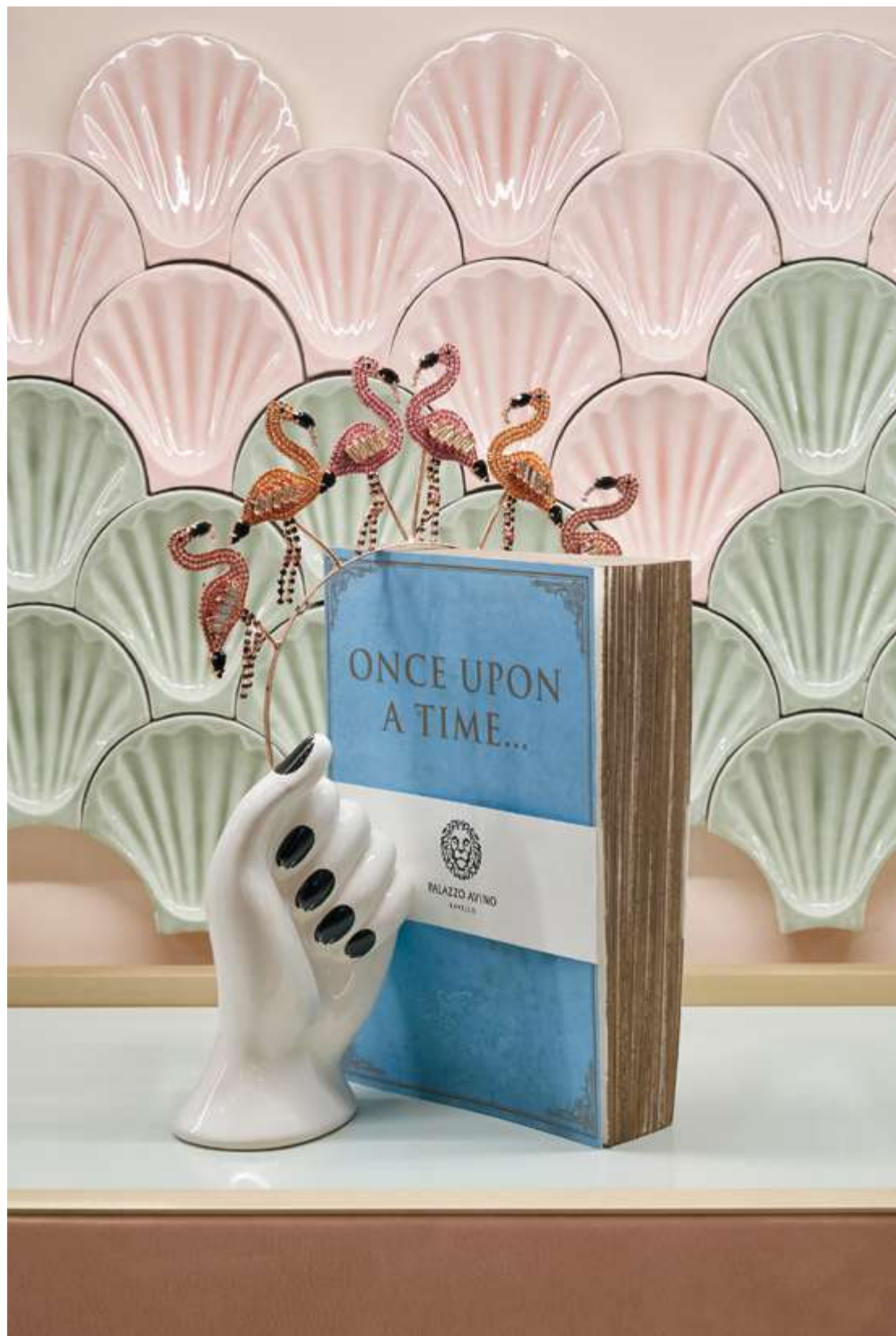
p. 024—025 Cle Tile, San Rafael (CA)
p. 026—027 Better Bread, Riga

Cat. Set Up
Cat. Retail

Wall covering: Acanti
Flooring: Bibiena







p. 028—029 Beefbar Athens, Atene
p. 030—031 The Pink Closet, Ravello (SA)

Cat. Hospitality
Cat. Retail

Flooring: Tivoli
Wall covering: Rocaille









p. 034—035 Labirinto della Masone di Franco Maria Ricci, Fontanellato
p. 036—037 Boutique Enara, Biarritz

Cat. Building
Cat. Retail

Wall covering: Mattoni
Flooring: Te







p. 038-040 Apartment, Roma Trastevere
p. 041 Cabane du Cap Ferret

Cat. Domestic
Cat. Domestic

Flooring: Listello
Wall covering: Acanti







p. 044—045 Ambroise Collection, Paris
p. 046 Experimental Cocktail Bar, Venezia
p. 047 Il Palazzo Experimental, Venezia

Cat. Hospitality
Cat. Hospitality
Cat. Hospitality

Flooring: Custom tiles
Ceiling: Delizie
Wall covering: Giulio Romano



p. 048—049 Terra Eatery, Dubai

Cat. Hospitality

Flooring: Listello









p. 054 ↑ Z Restaurant, Nice
 p. 054 ↓ Le Petit Hotel, Saint Remy de Provence
 p. 055 The Wing, Washington Dc + West Hollywood

Cat. Hospitality
 Cat. Hospitality
 Cat. Hospitality

Flooring: Bibiena
 Flooring: Tivoli
 Wall coverings: Tivoli, Rocaille









p. 058—060	Poliform, Inverigo (CO)	Cat. Set Up	Flooring, Wall covering: Listello
p. 061	Marmi Torlonia, Roma	Cat. Set Up	Flooring, Wall covering: Mattone



p. 062 86Champs — L'Occitane × Pierre Hermé, Paris
p. 063 L'Artisan des gourmands, Paris

Cat. Hospitality Wall covering: Giulio Romano
Cat. Retail Wall covering: Tivoli

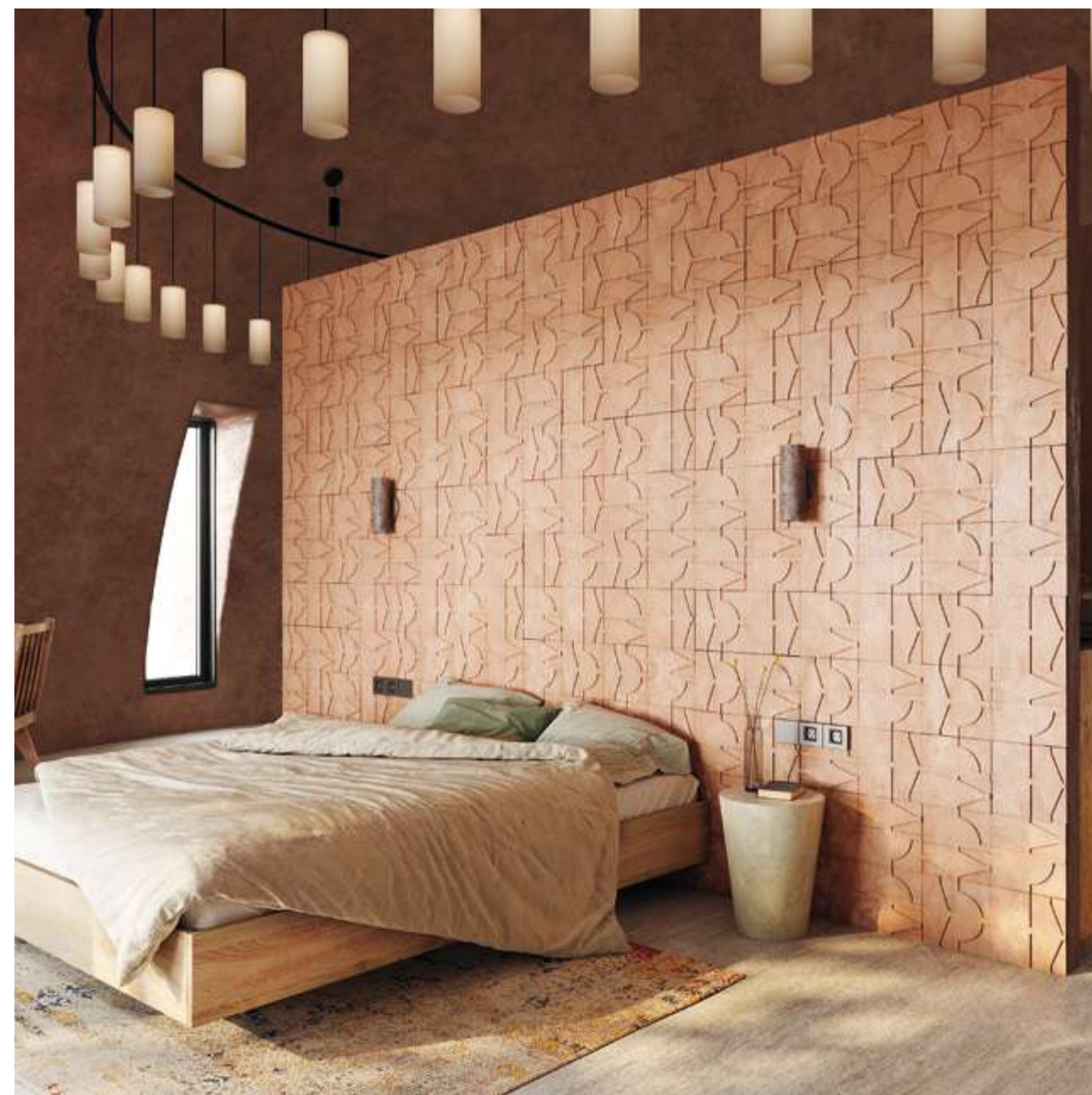
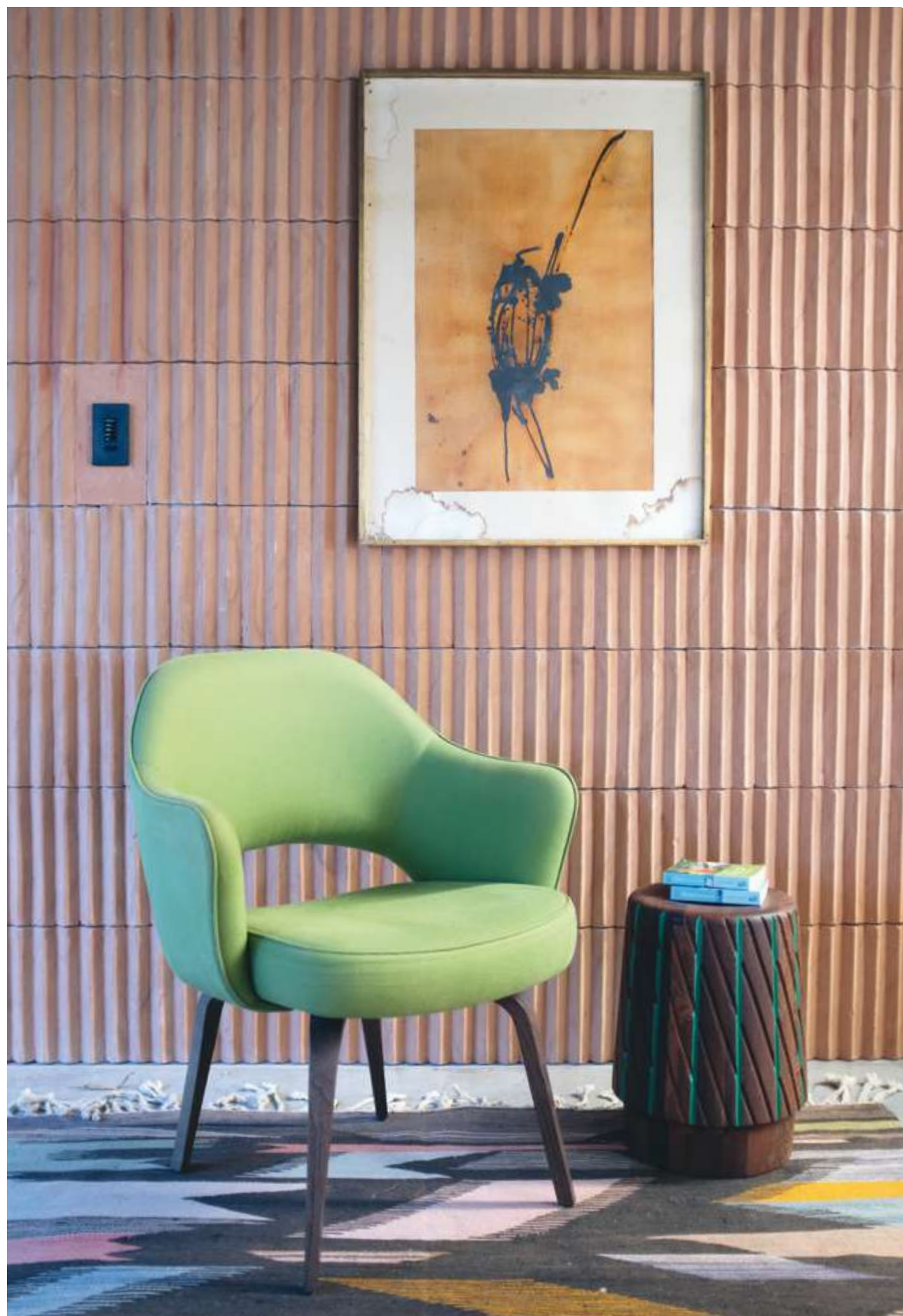




p. 064—065	Paris Apartment
p. 066	Centro Benessere, Gazzaniga (BG)
p. 067 ↑	Galia Restaurant, Nice
p. 067 ↓	Lomascolo Apartment, Milano

Cat. Domestic	Flooring: Tivoli
Cat. Hospitality	Wall partition: Gelosia
Cat. Hospitality	Wall covering: Tivoli
Cat. Domestic	Wall covering: Tivoli





p. 017	28 Posti, Milano Cat. Hospitality
Photo Delfino Sisto Legnani, Agnese Bedini Project Cristina Celestino	
p. 020	Atelier Amelie, Maison d'art, Paris Cat. Domestic
Photo Giaime Meloni, Project Batiik Studio	
p. 024	Cle Tile, San Rafael (CA), USA Cat. Set Up
Photo Laurie Frankel, Project Clé Studio	
p. 026	Better Bread, Riga Cat. Retail
Photo Reinis Hofmanis, Project Studio Pilens	
p. 028	Beefbar Athens, Atene Cat. Hospitality
Photo Francis Amiand, Project Humbert&Poyet Agency	
p. 030	The Pink Closet, Ravello (SA) Cat. Retail
Photo Davide Lovatti, Project Cristina Celestino	
p. 032	Back Home, Fendi & Fendi Casa, Milano Cat. Set Up
Photo Omar Sartor, Project Cristina Celestino	
p. 034	Labirinto della Masone di Franco Maria Ricci Fontanellato (PR) Cat. Building
Photo Archivio Franco Maria Ricci/ Foto Mauro Davoli, Project Pier Carlo Bontempi	
p. 036	Boutique Enara, Biarritz Cat. Retail
Photo David Duchon-Doris, Project Atelier Delphine Carrere	
p. 038	Apartment, Roma Trastevere Cat. Domestic
Photo Francesco Conti, Project Arch. Andriulli, Leonori	
p. 041	Cabane du Cap Ferret Cat. Domestic
Photo Gaelle le Boulicaut, Project Atelier Delphine Carrere	
p. 042	La Gare, Paris Cat. Hospitality
Photo Jérôme Galland, Project Pravda Arkitekt Laura Gonzalez	
p. 044	Ambroise Collection, Paris Cat. Hospitality
Photo Bertrand Fompeyrine, Project Batiik Studio	
p. 046	Experimental Cocktail Bar, Il Palazzo Experimental Venezia Cat. Hospitality
Photo Karel Balas, Project Cristina Celestino	
p. 048	Terra Eatery, Dubai Cat. Hospitality
Photo Oculis Project, Project Bone Studio	
p. 050	Sergio Rossi Boutique, Paris and Milan Cat. Retail
Photo Courtesy Sergio Rossi, Project Cristina Celestino + Marco Costanzi (concept)	

p. 054	Z Restaurant, Nice Cat. Hospitality
Photo Pierre Turtaut Project Bleu Gris	
p. 054	Le Petit Hotel, Saint Remy de Provence Cat. Hospitality
Photo David Leger, Project Jean-Francois Abreu	
p. 055	The Wing, Washington Dc + West Hollywood Cat. Hospitality
Photo Tory Williams, Project Chiara De Rege	
p. 056	Hotel dei Barbieri, Roma Cat. Hospitality
Photo Dario Borruto, Project MORQ	
p. 058	Poliform, Inverigo (CO) Cat. Set Up
Photo Federico Cedrone, Omar Sartor, Project Poliform	
p. 061	Marmi Torlonia, Roma Cat. Set Up
Photo Oliver Astrologo © Fondazione Torlonia, Electa, Bvlgari	
p. 062	86Champs — L'Occitane × Pierre Hermé, Paris Cat. Hospitality
Photo Matthieu Salvaing, Project Pravda Arkitekt Laura Gonzalez	
p. 063	L'Artisan des gourmands, Paris Cat. Retail
Photo Daniel Moulinet, Project Paris 12, Studio MK Idées,	
p. 064	Paris Apartment Cat. Domestic
Photo Cecile Bortoletti, Project Ludivine Billaud + Yellowtrace	
p. 066	Centro Benessere di Castelli Serena Gazzaniga (BG) Cat. Hospitality
Photo Francesca Iovene, Project Officina Magisafi	
p. 067	Galia Restaurant, Nice Cat. Hospitality
Photo Pierre Turtaut, Project Bleu Gris	
p. 067	Lomascolo Apartment, Milano Cat. Domestic
Photo Robert Holden	
p. 068	Project Magic Circus Editions, Lyon Cat. Domestic
Photo Pierrick Verny, Arch. Francis Juillard, Design Claude Cartier Studio	
p. 070	Showroom Box3 Ibiza Cat. Retail
Photo Roberta Jurado, Project Studio Romano	
p. 071	Dome House Terracota, Argamasilla De Alba Cat. Domestic
Photo Polina Parcevskya, Project Puntofilipino	

Giardino all’Italiana ⁰⁷⁴

Topiaria ⁰⁹⁴

Gonzaga ¹⁰²

Giardino delle Delizie ¹²⁴

Scenografica ¹⁴⁴

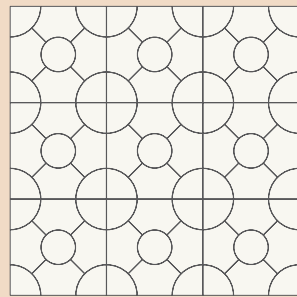
Mosaico ¹⁶⁴

Formati tradizionali ¹⁷²
(traditional sizes)

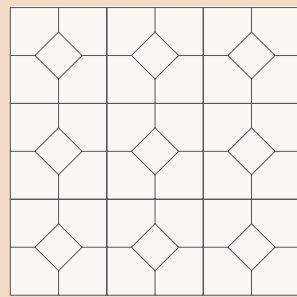
Giardino all'Italiana

Designed by
Cristina Celestino

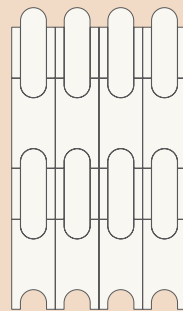




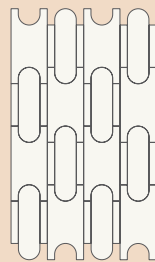
Boboli pavimento/flooring



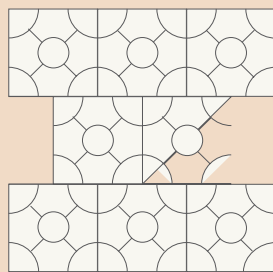
Venaria pavimento/flooring



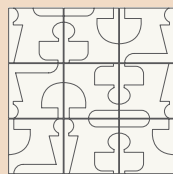
Tivoli pavimento/flooring



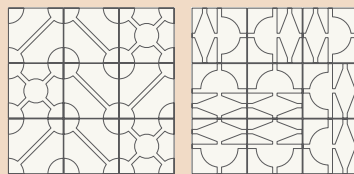
Tivoli rivestimento/wall covering



Boboli rivestimento/wall covering



Corsini rivestimento/wall covering



Labirinto rivestimento/wall covering

“Giardino all’Italiana” disegnata da Cristina Celestino, ripensa al carattere tradizionale del cotto e ne esplora le potenzialità in termini espressivi.



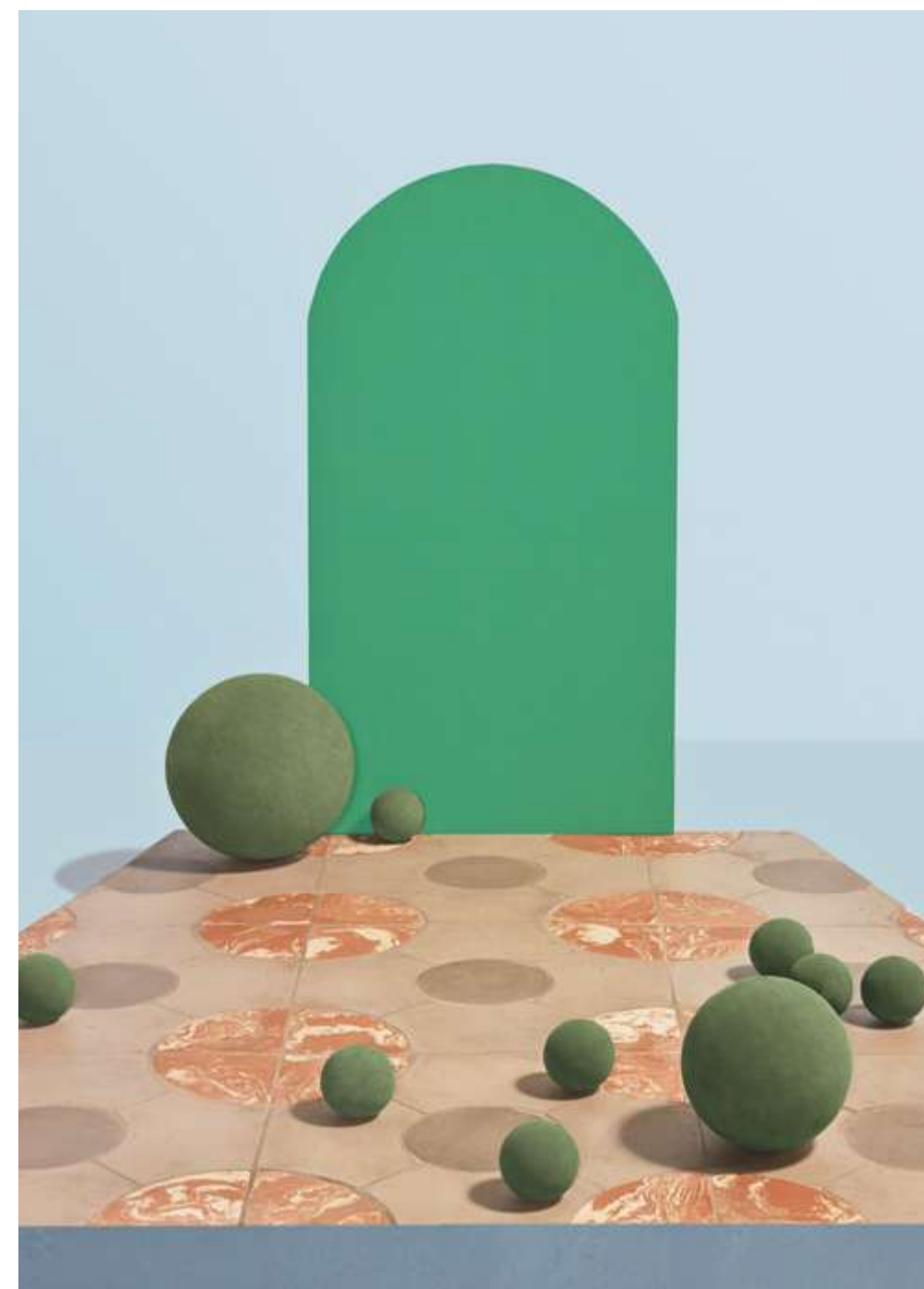
Il mondo del cotto e quello dei giardini formali s’incontrano nell’idea stessa di “disegnare la natura”: in entrambi i casi una materia del tutto naturale è plasmata dall’uomo nella dimensione meno spontanea possibile, quella della geometria. Espressione degli ideali classici di ordine e bellezza, il giardino all’italiana, o giardino formale, si caratterizza per l’impianto regolare governato dalla geometria e nasce tra Firenze e Roma in epoca tardo rinascimentale, sull’onda della riscoperta dei giardini romani antichi.

Poiché la bellezza è frutto dell’armonia, gli spazi sono scanditi da filari alberati e siepi sempreverdi ricondotte a loro volta dall’ars topiaria alle forme più elementari, gli specchi d’acqua vengono contenuti entro figure geometriche e le aiuole organizzate in parterre su fondi di ghiaia colorata, terra battuta o prato all’inglese. Statue e balaustre punteggiano la composizione in virtù di principio ornamentale che cita l’antichità e immagina il giardino come luogo di contemplazione creativa.

"Giardino all'Italiana" designed by Cristina Celestino symbolizes the traditional character of cotto, exploring all of its expressive potential.

Cotto and formal gardens embrace to "design nature". In both cases, this totally natural material is moulded artificially in the less spontaneous dimension possible, in other words geometric shapes.





An expression of the classic ideals of orderliness and beauty, Italian-style (or formal) gardens were characterised by their regular geometric layout, and were first seen in Florence and Rome in the late Renaissance, on the wave of the rediscovery of the gardens of Ancient Rome.

As beauty is a result of harmony, the spaces were marked by lines of trees and evergreen hedges, sculptured by topiary art into the most elementary shapes, while lakes were created inside geometric shapes and flower beds were organised in parterres, surrounded by coloured gravel, pressed earth or immaculate lawns.

Statues and balustrades were dotted around the layout according to its ornamental principle, based on ancient traditions, according to which the garden was a place of creative contemplation.

Così l'architetto osserva una sintassi fatta di filari, aree campite, specchi d'acqua e sculture e la traduce nel ritmo di un rivestimento concepito come scenografia per vestire la casa. Il disegno dei pavimenti si origina dalla combinazione di piastrelle in diversi formati che possono originare molteplici combinazioni. Assoluto protagonista è il cotto variegato alternato ai diversi colori del cotto naturale in un gioco di grafiche armoniose, dove seduce il contrasto tra la linea retta e la curva.



I rivestimenti a parete sono di due tipologie. Gli smaltati riprendono su scala più minuta il motivo dei pavimenti con un alternarsi di smalti opachi e lucidi: nuances polverose – argilla, fango, cipria e sabbia – si accostano tinte glacé – ottanio, salmone, grigio balena e ceruleo – che hanno l'apparenza preziosa dei metalli.

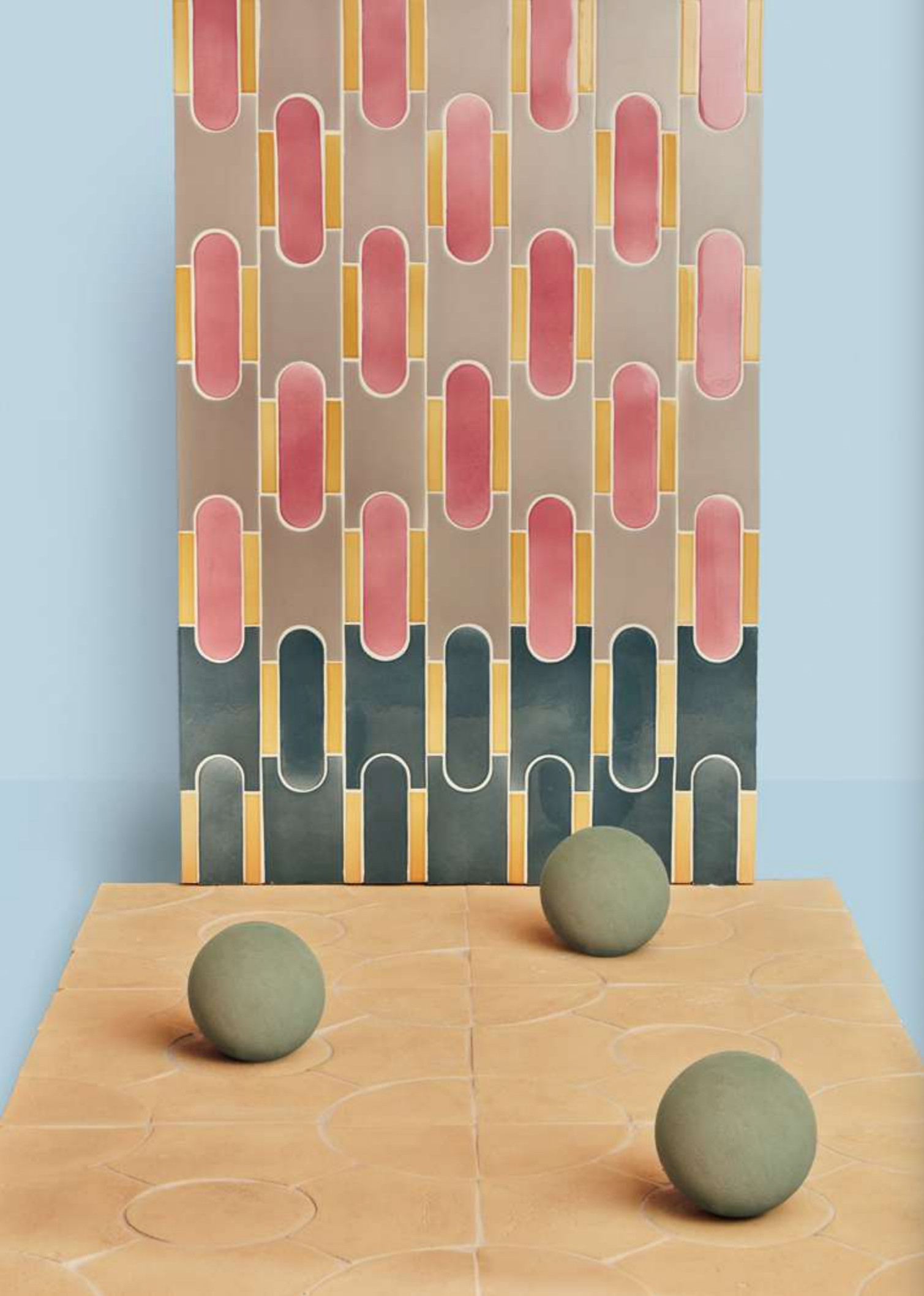
Nei rivestimenti in cotto naturale, su una base di cotto, le grafiche in bassorilievo o altorilievo creano giochi di luce tono su tono. È inoltre possibile giocare con lo smalto anche in questi supporti in terracotta.



To create this design, the architect observed rows of trees, meadows, lakes and sculptures, and came up with a wall covering for the home that is similar to a landscape. The design is based on a combination of tiles in three variants that can alternately be used to create numerous combinations. The main element is variegated cotto, alternated with coloured tiles in a well-balanced pattern with an attractive contrast between straight and curved lines.

There are two types of wall covering. One, the glazed tiles, reproduces the motifs of the floor tiles on a smaller scale, with an alternation of matt and shiny glazes. With regard to colour, dusty shades of clay, mud, cipria powder, and sand are coordinated with shiny tones of teal, salmon, whale grey and cerulean, which have the precious look of metals. In the natural cotto facings, bas-relief or high relief graphics create ton sur ton games of light and shadow. It is also possible to play with the glaze to obtain a variety of effects.





Giardino all'Italiana Pavimenti/Floorings



Tivoli
Cotto Bianco, Cotto Variegato 03, Cotto Grigio 01

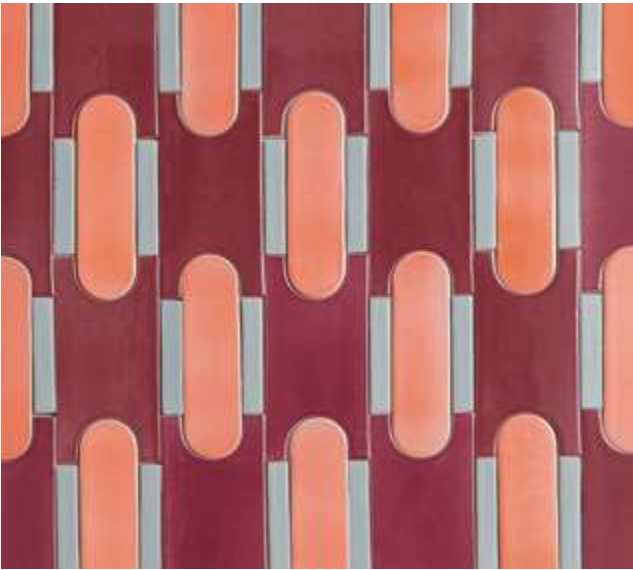


Boboli
Cotto Grigio 01, Cotto Bianco, Cotto Variegato 01



Venaria
Cotto Bianco, Cotto Variegato 09

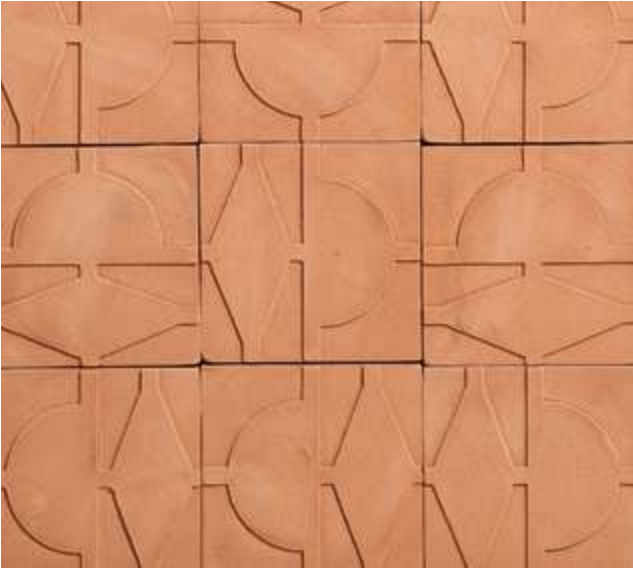
Giardino all'Italiana Rivestimenti/Wall coverings



Tivoli
A003 Cherry, A012 Peach, B011 Silvery Blue 01



Corsini
A014 Amaranto



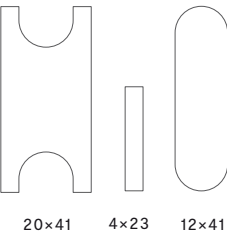
Acanti
Cotto Rosato



Boboli
B016 Creamy Beige 02, A011 Candy, A014 Amaranto

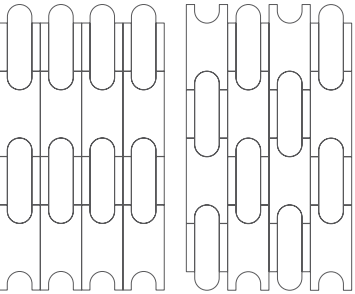
Tivoli

Moduli/Units



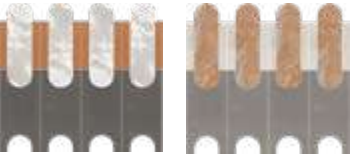
pavimento/flooring

Schemi di posa/Scheme



Spessore/Thickness 1,8 cm

Abbinamenti suggeriti/Suggested color pairings



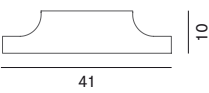
Cotto Variegato 08,
Cotto Rosato, Cotto
Grigio 02

Cotto Variegato
03, Cotto Grigio 01,
Cotto Bianco

Battiscopa/Baseboard



Modulo/Unit

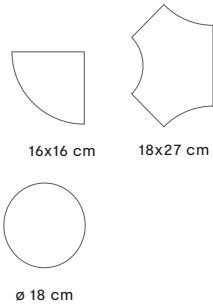


Composizione/Composition



Boboli

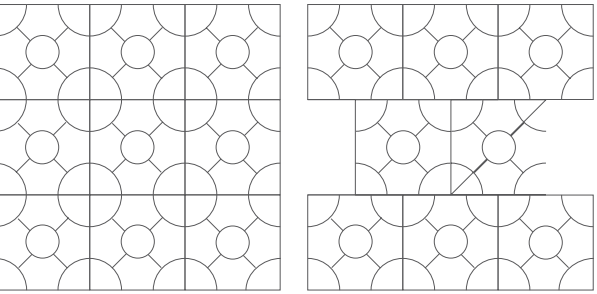
Moduli/Units



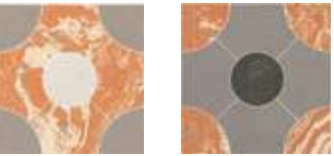
Spessore/Thickness 1,8 cm

pavimento/flooring

Schemi di posa/Scheme



Abbinamenti suggeriti/Suggested color pairings

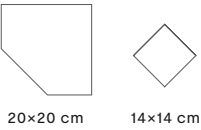


Cotto Grigio 01,
Cotto Variegato 01,
Cotto Bianco

Cotto Variegato 01,
Cotto Grigio 01, 02

Venaria

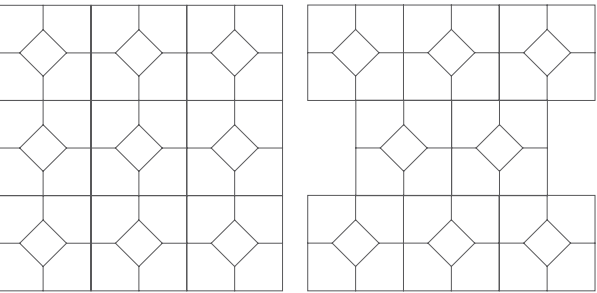
Moduli/Units



Spessore/Thickness 1,8 cm

pavimento/flooring

Schemi di posa/Scheme



Abbinamenti suggeriti/Suggested color pairings

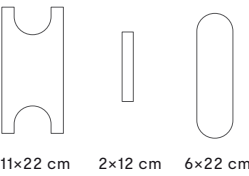


Cotto Variegato 08,
Cotto Rosato

Cotto Variegato 09,
Cotto Bianco

Tivoli

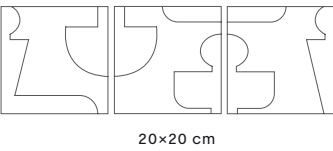
Modulo/Unit



Spessore/Thickness 1 cm

Corsini

Moduli/Units

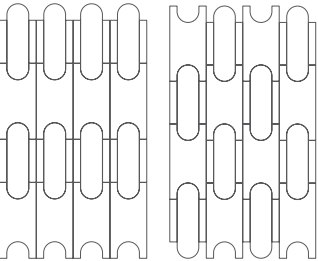


Spessore/Thickness 2 cm

* Su supporto naturale il colore subisce delle variazioni rispetto ai codici dei colori a catalogo / On a natural support the color is subject to variations compared to the color displayed in the catalogue.

rivestimento/wall covering

Schemi di posa/Scheme

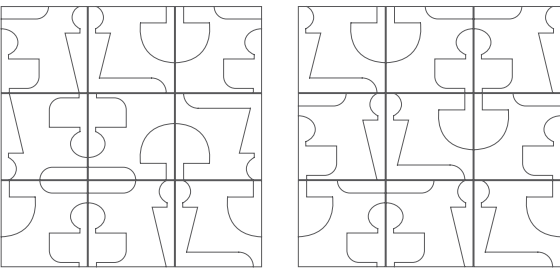


Abbinamenti suggeriti/Suggested color pairings



rivestimento/wall covering

Schemi di posa/Scheme



Disponibile/Available in

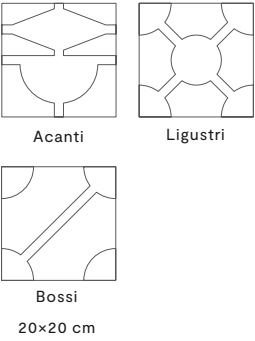


Smaltati lucidi su base Cotto Rosato / Glossed glazes on Cotto Rosato



Labirinto

Moduli/Unit



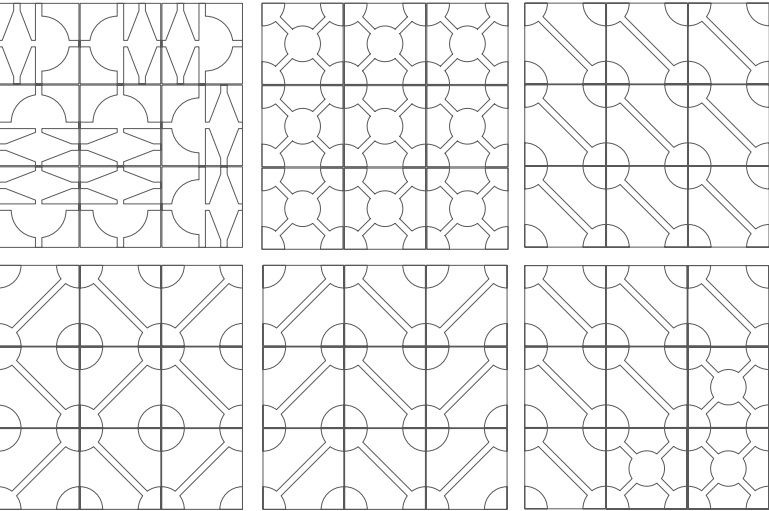
Spessore/Thickness 2 cm

* Su supporto naturale il colore subisce delle variazioni rispetto ai codici dei colori a catalogo / On a natural support the color is subject to variations compared to the color displayed in the catalogue.

La versione smaltata è disponibile solo in bassorilievo, come negli schemi. / The glazed version is only available in bas-relief, as shown in the diagrams

rivestimento/wall covering

Schemi di posa/Scheme

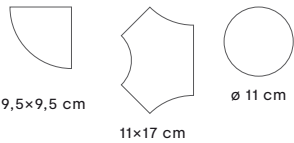


Disponibile/Available in



Boboli

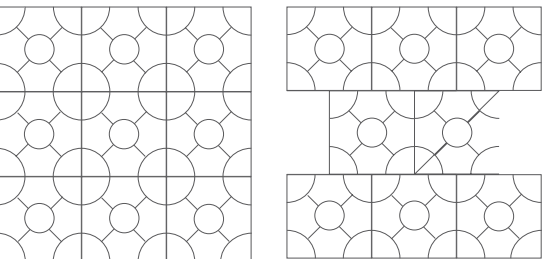
Modulo/Unit



Spessore/Thickness 1 cm

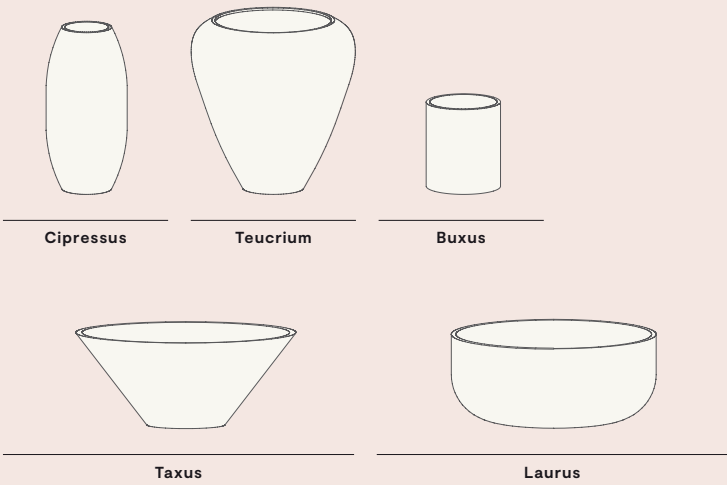
rivestimento/wall covering

Schemi di posa/Scheme



Abbinamenti suggeriti/Suggested color pairings





Topiaria

L'Arte topiaria, o *Ars Topiaria* in latino, è un'antica tecnica di giardinaggio che consiste nel potare le siepi o le chiome degli alberi realizzando forme e geometrie, modificando l'aspetto naturale delle piante a scopo ornamentale. I risultati sono un eccezionale connubio di natura e geometria.



Designed by
Cristina Celestino



Il termine “topiaria” viene dal greco antico, ed indicava la cordicella con cui venivano legate le piante. Come ci spiega Pierre Grimal nel suo volume “L’arte dei giardini”, già nei primi testi latini in cui si tratta di giardini di piacere, il giardiniere era il topiarius, cioè il paesaggista. La potatura pittoresca dei giardini era solo uno dei procedimenti dell’ars topiaria. Inizialmente i topiari quindi erano i paesaggisti veri e propri, cioè coloro che attraverso le piante rappresentavano le scene del giardino.

In epoca rinascimentale questa definizione si ridusse a quelle persone che erano capaci, con la loro arte, di mantenere in forma geometrica le strutture vegetali. La potatura in forme geometriche costituisce infatti il cardine del giardino all’italiana. L’arte topiaria nasce dunque nei giardini romani, diviene predominante nel Rinascimento e arriva fino a noi andando a costituire il culmine dell’arte giardiniera italiana.



La collezione di vasi Topiaria sviluppa con il cotto, tridimensionalmente, il concetto della collezione Giardino all'Italiana. Le geometrie semplici danno vita a cinque vasi diversi, che possono funzionare sia singolarmente che abbinati tra loro, a comporre geometrie più complesse. I pezzi sono pensati per un uso ibrido, interno ed esterno.

The Topiaria collection of pots represents a three-dimensional development of the concept of the Giardino all'Italiana collection. The simple geometric shapes give rise to five different pots, which can function alone or in group to create more complex forms and effects.

L'idea di portare negli interni la materialità e il calore del cotto, declinata da Cristina Celestino su pavimenti e rivestimenti, trova nei vasi un'altra applicazione. Se pensiamo alla composizione Topiaria, essa è proprio pensata per portare in scena in uno spazio interno contemporaneo la monumentalità ed il rigore, ma anche l'atmosfera metafisica ed onirica del Giardino classico. Il materiale è il cotto declinato nelle

versioni monocromatiche del rosato, del bianco e del moka, abbinato a due cotti variegati. Il gioco di geometrie e colori permette infinite configurazioni. I vasi sono realizzati artigianalmente da Fornace Brioni, attraverso stampi, con procedimento a pressa dei vari impasti di argilla. Per le amalgame di variegati, l'applicazione manuale degli impasti, rende ogni vaso unico nella sua texture bicolore.



The topiary art, or *Ars Topiaria* in Latin, is an age-old gardening technique that consists in pruning hedges or the foliage of trees to create shapes and geometric forms, altering the natural appearance of plants for ornamental purposes. The results are an exceptional blend of nature and geometry.

The term “topiary” comes from ancient Greek, and had to do with the cord used to tie plants. As Pierre Grimal explains in his book *The Art of Gardens*, already in the early Latin texts on pleasure gardens, the gardener was the *topiarius*, the landscaper. The picturesque pruning of gardens was just one of the procedures of the *ars topiaria*. Initially, the topiarist was thus a true landscape designer, the person who used plants to represent the settings of the garden.

In the Renaissance this definition was reduced to those who were capable, with their art, of preserving the geometric form of botanical structures. Plants sculpted in geometric forms, in fact, represent a key feature of the *giardino all'italiana*. The topiary art thus began in Roman gardens, became widespread in the Renaissance, and has been passed down to us, as the apex of the Italian art of garden design.



The items have been created for use both indoors and outdoors. The idea of bringing the warm material allure of cotto into interiors, interpreted by Cristina Celestino for floors and facings, meets with another application in these pots. Observing the "Topiaria" composition, it is clear that it has been designed to bring

the monumental character and rigor, but also the metaphysical, dreamy atmosphere of the classical garden, into contemporary interiors. The material is cotto, with a range of monochrome versions in pink, white and moka, combined with two variegated cotto surfaces. The game of geometric forms and

colors allows to create infinite configurations. The pots are crafted by hand by Fornace Brioni, using molds, in a procedure that involves the pressing of various clay mixtures. The variegated pieces, the mixtures are applied by hand, giving each pot a unique two-tones texture.

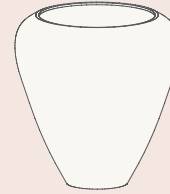
Scheda tecnica/Technical sheet

Cipressus



Ø 16 x H 36 cm
5,5 kg

Teucrium



Ø 35 x H 42 cm
12 kg

Buxus



Ø 16 x H 15 cm
3,6kg

Taxus



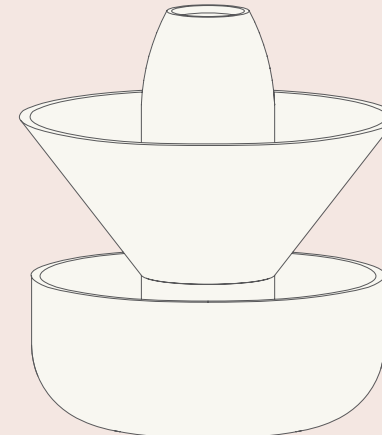
Ø 46 x H 21 cm
9,5 kg

Laurus

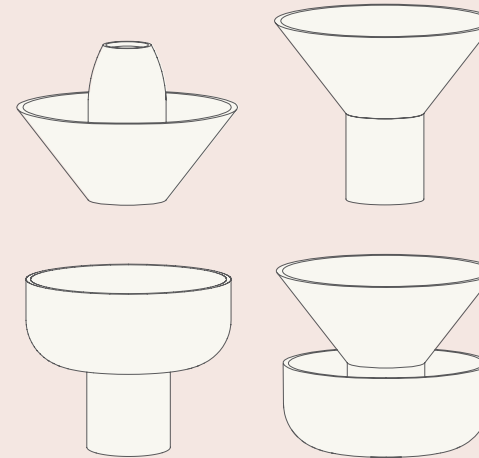


Ø 46 x H 21 cm
14,7 kg

Composizioni/Compositions



Ø 46 x H 52 cm 66kg



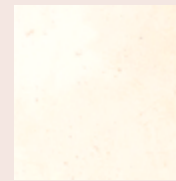
Disponibile/Available in:



Cotto Rosato



Cotto Moka



Cotto Bianco



Cotto Variegato
Striato Rosso+Bianco



Cotto Variegato
Striato Moka+Bianco

I pezzi sono pensati per un uso interno. Per un uso esterno si consiglia di riporli al coperto in situazioni di gelo. / The vases are designed for indoor use. For outdoor use it is recommended to store them indoors in case of frost.

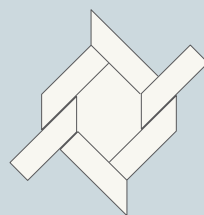


Gonzaga

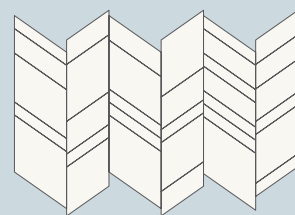
Designed by
Cristina Celestino



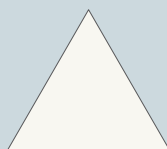
Bibiena pavimento/flooring



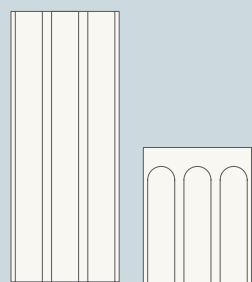
San Giorgio pavimento/flooring



Te pavimento/flooring



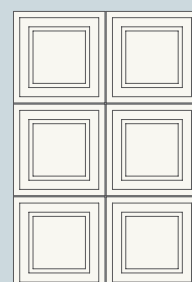
Ducale pavimento/flooring



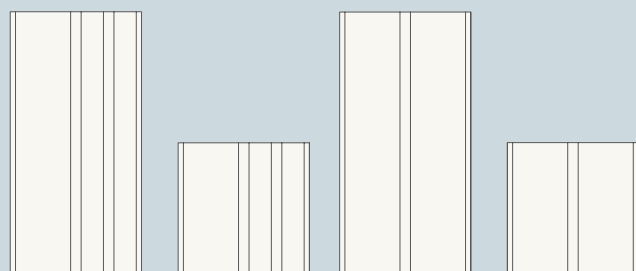
Giulio Romano rivestimento/wall covering



Mantegna rivestimento/wall covering



Sant'Andrea rivestimento/wall covering



Alberti rivestimento/wall covering

Con la collezione Gonzaga
Cristina Celestino crea un cortocircuito
temporale attraverso motivi senza tempo
riproposti per la prima volta in cotto.



Il tema è quello dello studiolo raffigurato nella pittura del Quattrocento attraverso un paradigma di sfondamenti prospettici, giochi di luci e ombre, drappaggi. La collezione, in cui dominano il cotto grigio e variegato, è perciò fortemente evocativa di un mondo rinascimentale e dei suoi ideali

di bellezza e armonia. L'eleganza spiccatamente classica delle composizioni cita le antiche facciate o pavimenti in marmo e legno di edifici storici e dimore d'epoca, come la chiesa di Santa Maria Assunta a Sabbioneta o Palazzo Ducale di Mantova.



Il motivo decorativo è descritto dall'alternarsi di cotto omogeneo nei toni del bianco, del rosato, del moka e dei grigi e cotto variegato, nelle molteplici combinazioni dei diversi impasti. Negli stessi colori sono declinati i rivestimenti a parete in quattro tipologie ispirate a elementi architettonici classici, come ad esempio le modanature delle colonne, i rivestimenti lapidei, e il cassettonato.



With the "Gonzaga" collection, Cristina Celestino wanted to create a temporary short-circuit with timeless motifs, proposed for the first time in cotto.

The motifs are based on designs typically found in fifteenth-century paintings, and are proposed through typical patterns of perspective, patterns of light and shade, and draped effects.









The collection is dominated by grey and variegated cotto, which gives it a markedly Renaissance feeling, with its ideals of beauty and harmony. The distinctly classic elegance of the layouts are reminiscent of the old façades or floors in marble and wood of historic mansions and buildings, such as the church of Santa Maria Assunta in Sabbioneta, or the Ducal Palace of Mantua.

The decorative motif is described by the alternation of even cotto in shades of white, pink, grey, moka and variegated cotto, arranged in numerous combinations. The wall coverings are also made up of the same colours, in four designs inspired by classic architectural elements, such as the mouldings on pillars, stone wall coverings or coffered ceilings.





Gonzaga Pavimenti/Floorings



Bibiena
Cotto Bianco, Cotto Variegato 01



Ducale
Cotto Grigio 00, Cotto Grigio 01, Cotto Variegato 09



San Giorgio
Cotto Bianco, Cotto Grigio 02



Te
Cotto Rosato, Cotto Bianco, Cotto Variegato 05,
Cotto Variegato 04

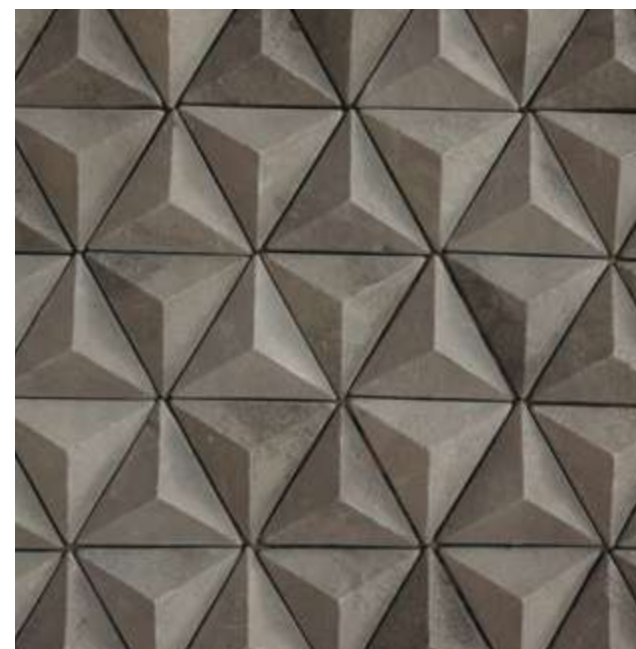
Gonzaga Rivestimenti/Wall coverings



Alberti
Cotto Bianco



Giulio Romano
Cotto Moka



Mantegna
Cotto Grigio 01



Sant'Andrea
Cotto Rosato

Bibiena

Modulo/Unit

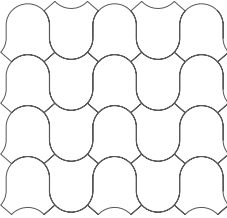


22×24,5 cm

Spessore/Thickness 1,8 cm

pavimento/flooring

Schemi di posa/Scheme



Abbinamenti suggeriti/Suggested color pairings



Cotto Variegato 01,
Cotto Bianco

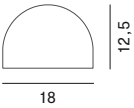


Cotto Rosato,
Cotto Grigio 02

Battiscopa/Baseboard



Modulo/Unit

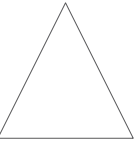


Composizione/Composition



Ducale

Modulo/Unit

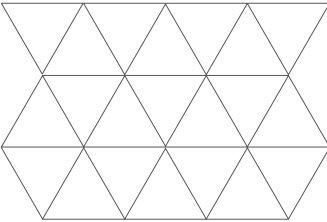


32×32 cm

Spessore/Thickness 1,8 cm

pavimento/flooring

Schemi di posa/Scheme



Abbinamenti suggeriti/Suggested color pairings



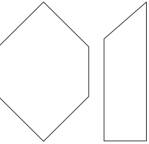
Cotto Grigio 00, 01,
Cotto Variegato 09



Cotto Rosato, Cotto
Variegato 05, 04

San Giorgio

Modulo/Unit

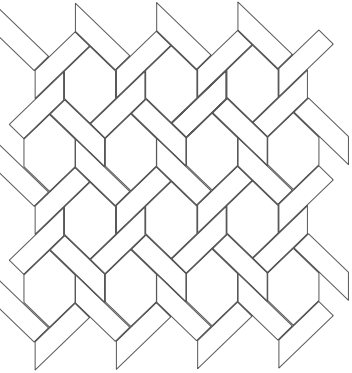


20×30 cm
8×28,5 cm

Spessore/Thickness 1,8 cm

pavimento/flooring

Schemi di posa/Scheme



Abbinamenti suggeriti/Suggested color pairings



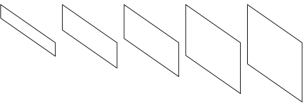
Cotto Bianco, Cotto Grigio 02



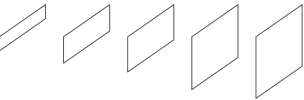
Cotto Variegato 01, Cotto Bianco

Te

Modulo/Unit



8/14/20/30/35×32 cm

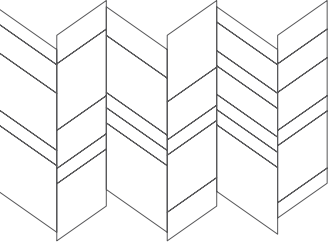


8/14/20/30/35×26 cm

Spessore/Thickness 1,8 cm

pavimento/flooring

Schemi di posa/Scheme



Abbinamenti suggeriti/Suggested color pairings



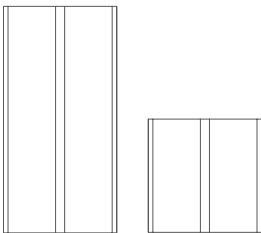
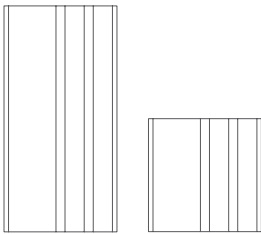
Cotto Grigio 00, 01,
02, Cotto Variegato
08, 09



Cotto Rosato,
Cotto Bianco, Cotto
Variegato 05, 04

Alberti

Modulo/Unit



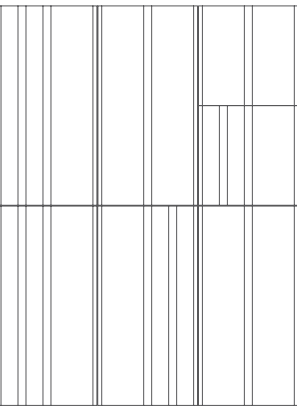
25x50cm

25x25 cm

Spessore/Thickness 2,5 cm

rivestimento/wall covering

Schemi di posa/Laying schemes



Disponibile/Available in



Cotto Grigio 01



Cotto Rosato



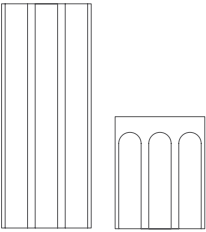
Cotto Bianco



Cotto Moka

Giulio Romano

Modulo/Unit



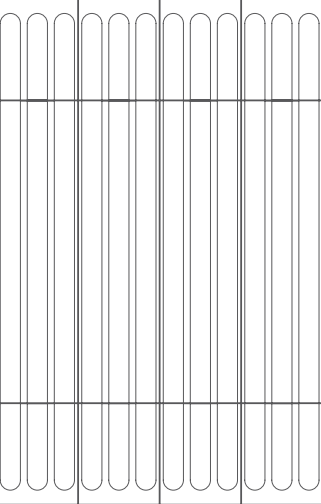
20x50 cm

20x25 cm

Spessore/Thickness 2,5 cm

rivestimento/wall covering

Schemi di posa/Laying schemes



Disponibile/Available in



Cotto Grigio 01



Cotto Rosato



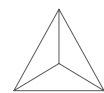
Cotto Bianco



Cotto Moka

Mantegna

Modulo/Unit

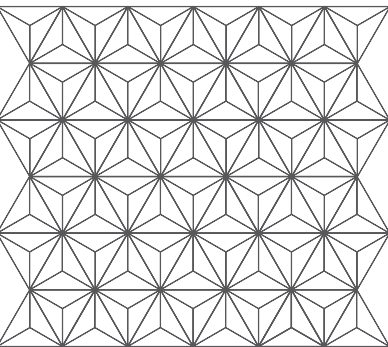


15,5x17,5 cm

Spessore/Thickness 2,5 cm

rivestimento/wall covering

Schemi di posa/Laying schemes



Disponibile/Available in



Cotto Grigio 01



Cotto Rosato



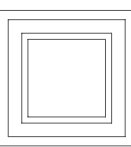
Cotto Bianco



Cotto Moka

Sant'Andrea

Modulo/Unit

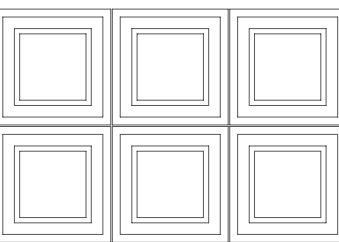


22x22 cm

Spessore/Thickness 3 cm

rivestimento/wall covering

Schemi di posa/Laying schemes



Disponibile/Available in



Cotto Grigio 01



Cotto Rosato



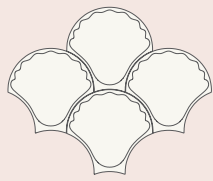
Cotto Bianco



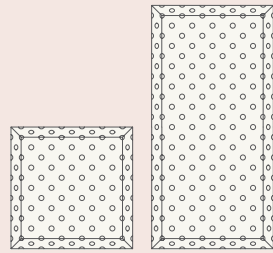
Cotto Moka

Giardino delle Delizie

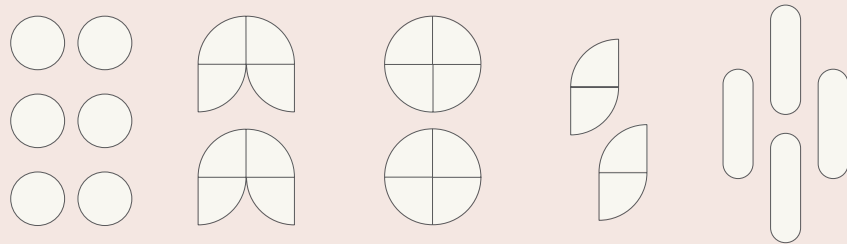
Designed by
Cristina Celestino



Rocaille rivestimento/wall covering



Ninfeo rivestimento/wall covering



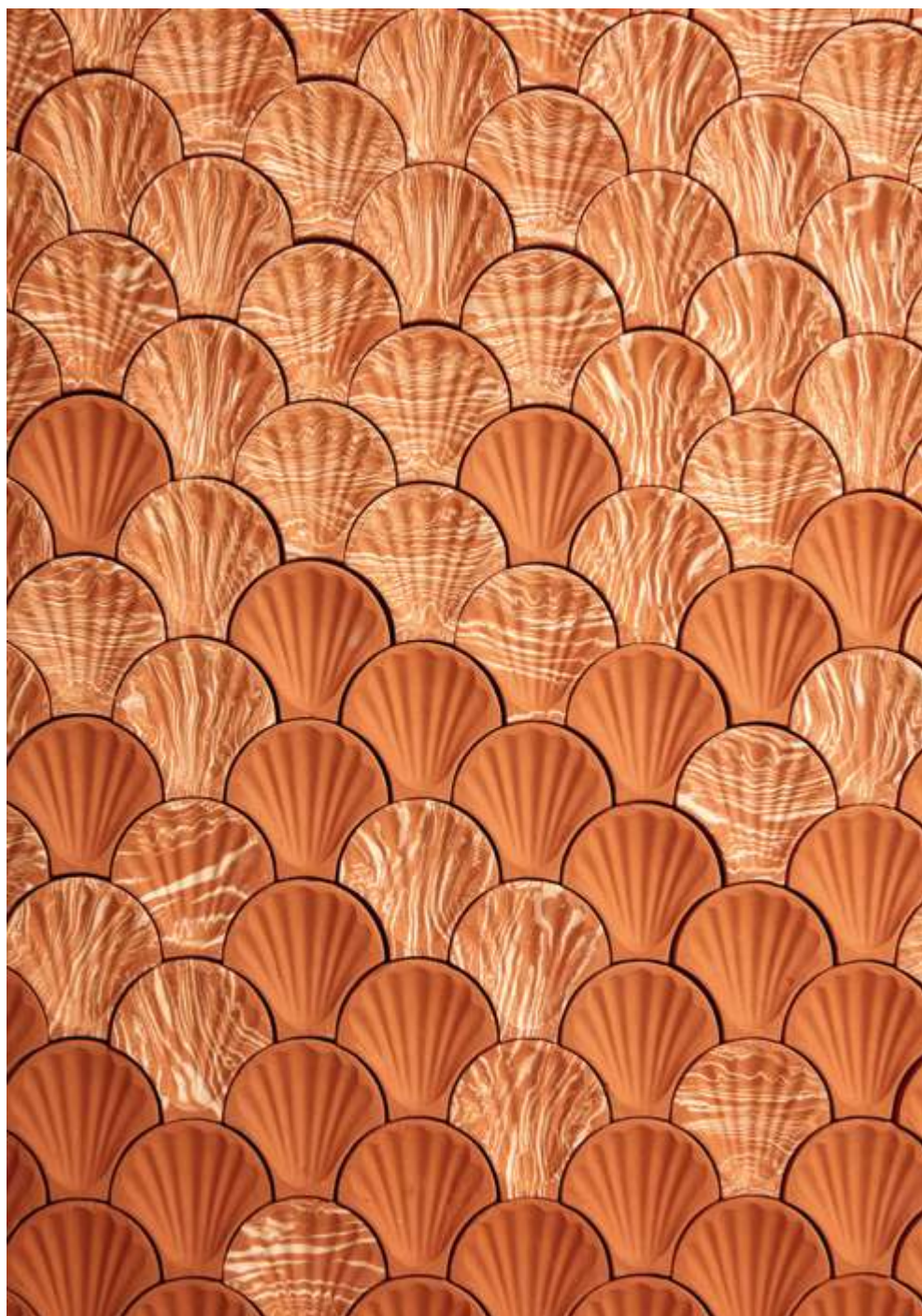
Delizie rivestimento/wall covering

La collezione Giardino delle Delizie
è ispirata alle grotte da giardino
rinascimentali, speciali luoghi di delizie
destinati a meravigliare gli ospiti.



Questi luoghi nascono quando l'architettura del giardino all'italiana, nel 1500, inizia ad arricchirsi di ampi spazi con scenari teatrali adatti a feste e rappresentazioni fantastiche, a cui fanno da contraltare luoghi più intimi e riservati, come le grotte, non meno scenografici. La decorazione di questi spazi si concretizza attraverso forme e superfici ad imitazione delle

grotte naturali, in un incontro tra elementi naturali e artificiali, sedimenti calcarei, conchiglie e riproduzioni di materiali organici, combinando effetti visivi e tattili sorprendenti. Concavo e convesso creano giochi chiaroscurali per tracciare linee incerte, il lucido e l'opaco lasciano improvvisamente spazio al ruvido, al materico, in un dinamico alternarsi di scenari incantevoli.



The collection Giardino delle Delizie, designed by Cristina Celestino, was influenced by the grottos of Renaissance gardens, special places of delight created to amaze visitors.

These caverns were made when the architecture of the Italian garden, in the 1500s, began to extend to large spaces with theatrical settings

suitable for parties and imaginative performances, alongside more intimate, secluded but no less dramatic sites. The decoration of these grottos took concrete form through shapes and surfaces that imitated natural rock formations, in an encounter between nature and artifice: limestone deposits, seashells, reproductions of organic

materials, combining surprising visual and tactile effects. Concave and convex features create games of light and shadow to alter perception of depth and space; shiny and matte surfaces suddenly evolved into rugged, materic effects, in a dynamic alternation of enchanting scenarios.



Il tema delle conchiglie è tra gli elementi più importanti attorno a cui si sviluppa l'ornamento delle grotte rinascimentali, con meravigliosi mosaici dipinti, rocce artificiali e pietre semipreziose, quarzi e vetri. I soffitti a volte e le colonne si rivestono interamente di conchiglie, concrezioni geologiche e pomici. La suggestione naturalistica di questi ambienti è caratterizzata da raffinate gradazioni cromatiche, dove i gusci giocano un ruolo chiave nella sontuosità della scenografia.

Il progetto Rocaille rilegge in chiave moderna questi ambienti suggestivi. Cristina Celestino disegna un mosaico di conchiglie caratterizzato da una marcata disciplina compositiva. Il concavo e il convesso si fanno decisi, intensi; le tessere sono il calco di conchiglie perdute, delle quali rimangono tracce decorative ormai distaccate, che vengono incise con giochi di ombre in successione simmetrica. La terra è declinata in una palette colori sofisticata che si svela delicatamente, protetta dall'ombra sicura del suo stesso profilo.

The topic of seashells is one of the most important in the ornamental development of Renaissance grottos, with marvellous painted mosaics, artificial rocks and semi-precious stones, quartz and glass. The vaulted ceilings and columns are clad completely in seashells, geological concretions, pumice. The natural impressions of these hollows are triggered

by refined chromatic shading, where the shells play a key role in the sumptuous set design. The Rocaille project is a modern interpretation of these evocative havens. Cristina Celestino designs a mosaic of seashells controlled with impressive compositional rigour. The concave and convex parts become forceful,

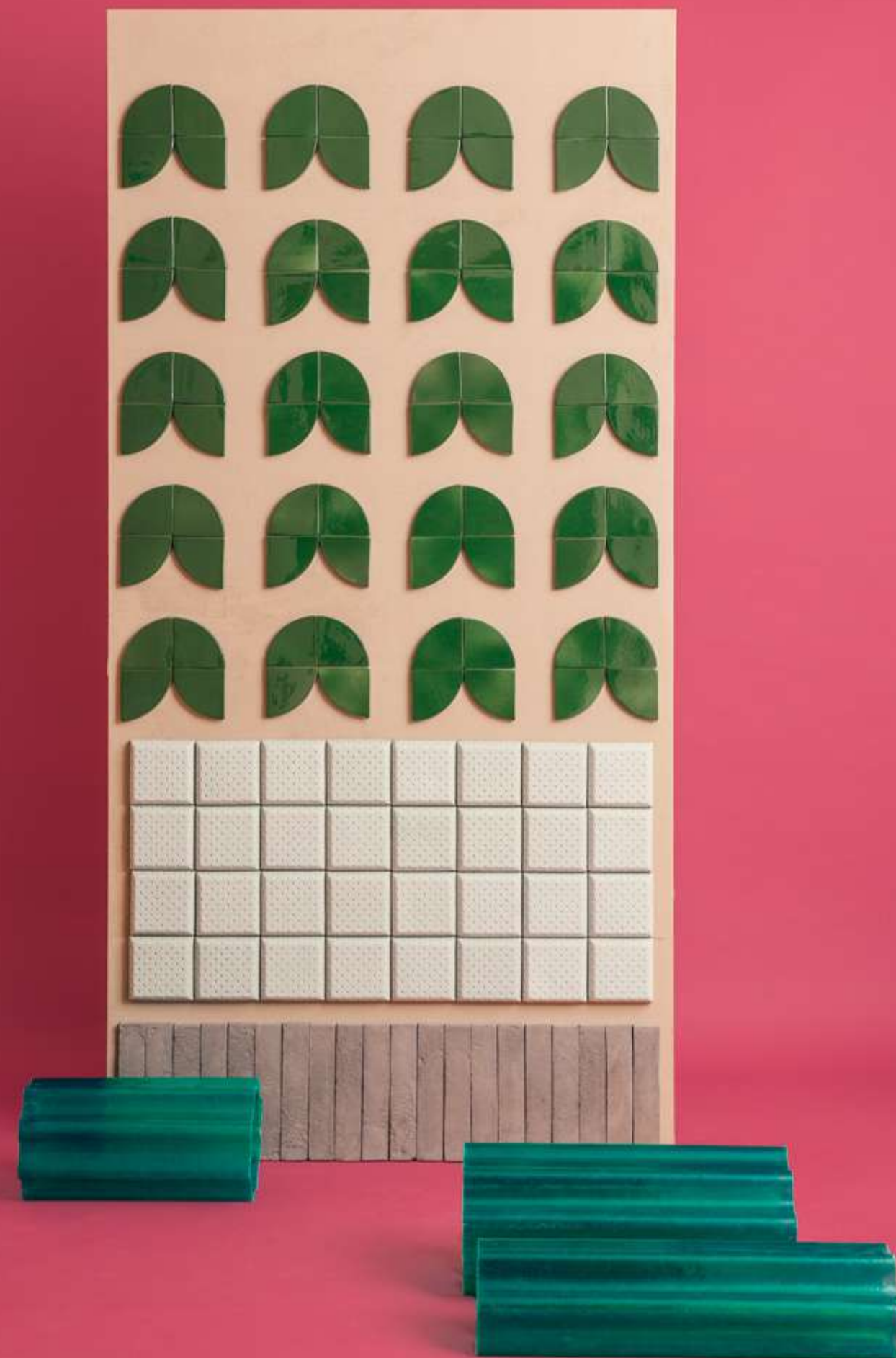
intense; the tiles are the castings of lost seashells, of which the now detached decorative traces remain, etched by the play of shadows in a symmetrical sequence. The through-body coloured clay is deployed in a sophisticated palette that delicately reveals itself, protected by the dark shadow of its own profile.





Ninfeo prende invece spunto dalle superfici piane che rivestono gli elementi architettonici all'interno delle grotte, che sono caratterizzate da raffinati artifici estetici ottenuti mediante la simulazione di entità organiche. Piccole erosioni, fori e sassolini affiancano spesso i giochi d'acqua e le fontane, presenze irrinunciabili nella scenografia delle grotte. I ninfei rinascimentali documentano una incredibile varietà di texture, che amplificano la percezione verosimilmente naturale dei percorsi d'acqua.

Ispirato a un elemento chiave dei palazzi rinascimentali, il progetto Ninfeo prende in considerazione il mattone bugnato, e accarezza l'idea di contaminarne il rigore formale corrodendone la superficie. Questa operazione avviene in modo geometrico, rigoroso, senza orpelli organici; i fori vengono disciplinati secondo un reticolo misurato, si fanno regolari, precisi. Il risultato è un modulo tridimensionale, in due formati, quadrato e rettangolare, ricco e materico, che amplifica il rivestimento murale in chiave inaspettata.

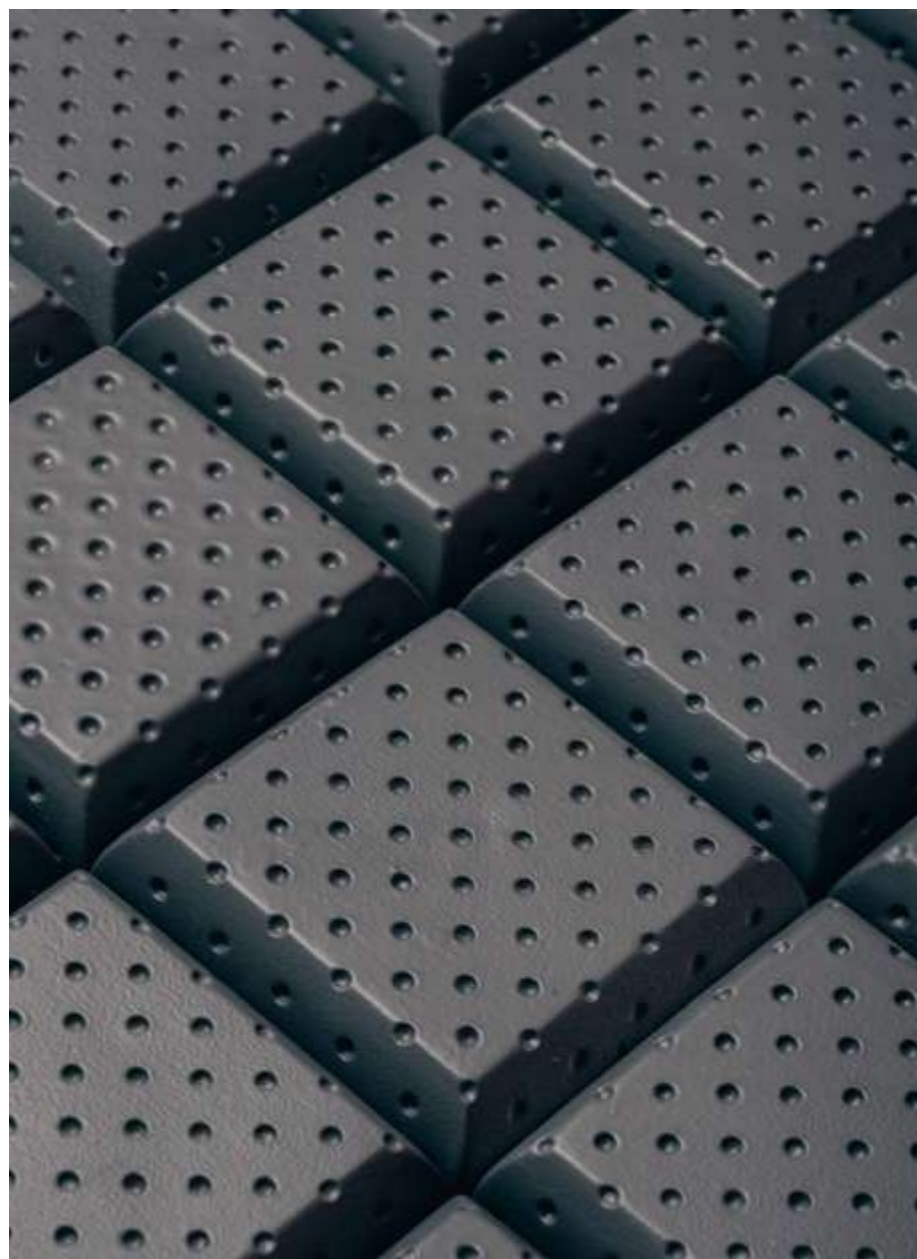




Nel paesaggio onirico creato da Cristina Celestino per la collezione “Giardino delle Delizie” trova spazio un divertissement, costituito dal ripetersi ritmico di sagome isolate e preziose. La ricerca formale e cromatica si traduce in Delizie, un rivestimento originale e insolito, dove le singole formelle smaltate, lucide o opache, si rincorrono a comporre sofisticati disegni geometrici, liberi del bisogno di creare un pattern unitario.

Queste superfici rimandano da un lato ai preziosi rivestimenti delle gallerie milanesi, dove la città viene trattata come un interno continuo ed elegante, e dall'altro al gioco voluttuoso dei dolci di pasticceria, spesso disposti, come piccoli gioielli glassati, in ripetizioni infinite.





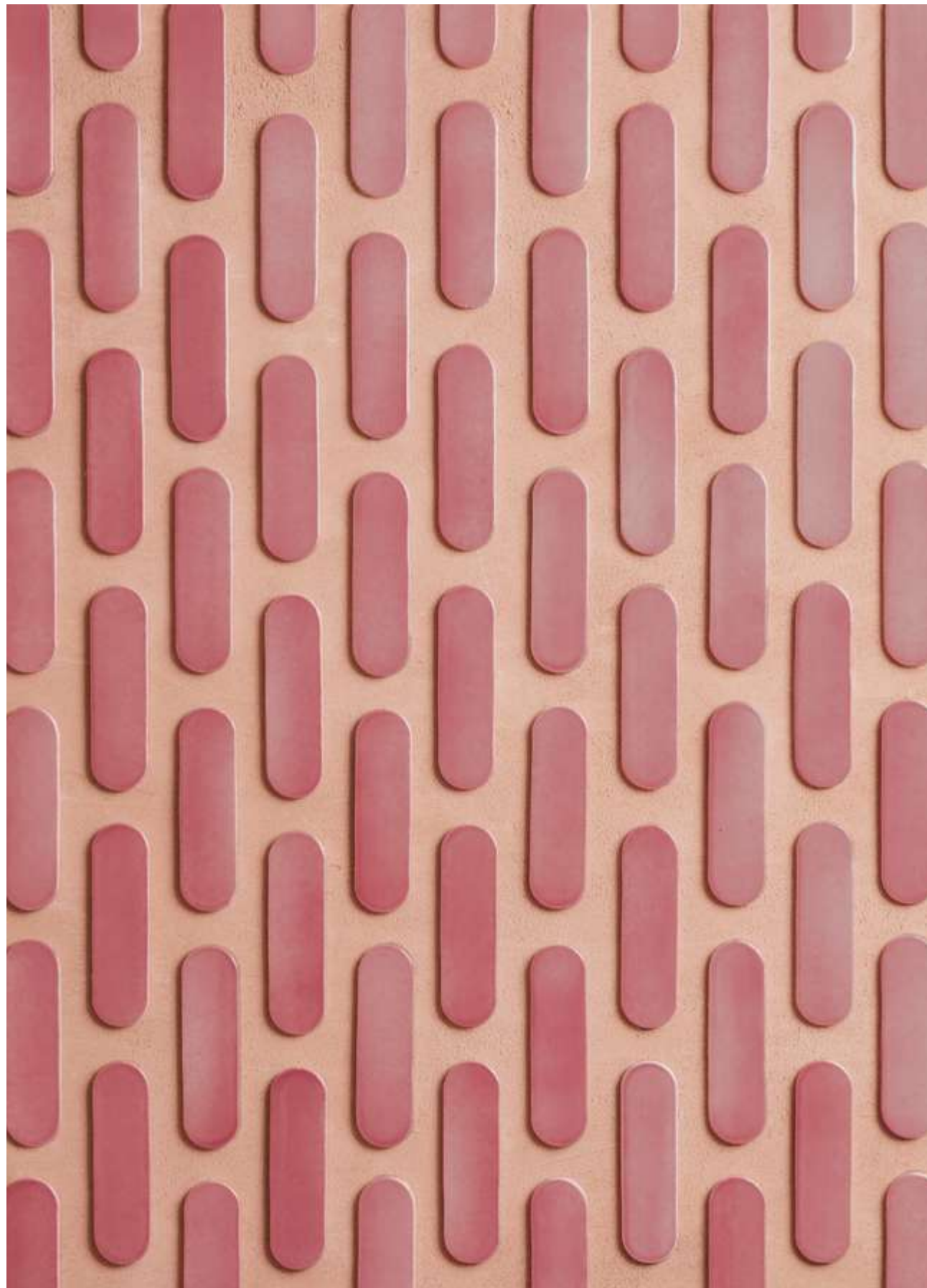
Ninfeo wall covering is inspired by the flat surfaces that cover the architectural features inside the grottos stand out for the refined aesthetic effects obtained through simulation of organic elements. Small erosions, holes and pebbles are often joined by water games and fountains, indispensable presences in the orchestration of the caverns. Based on a key feature of Renaissance palaces, the Ninfeo project also focuses on rusticated brick, toying with the idea of contaminating its formal rigour, corroding its surface.

This operation happens in a geometric, disciplined way, without organic adornments; the holes are arrayed in a measured grid, becoming regular and precise. The result is a three-dimensional module, rich in materic impact, that enhances the wall's surface in an unexpected way.

In the dreamy landscape created by Cristina Celestino for the "Giardino delle Delizie" collection there is room for a divertissement based on the rhythmical repetition of isolated, precious silhouettes.

The advanced research on form and colour translates into "Delizie", an original, unusual covering where the individual glazed tiles interact to generate sophisticated geometric designs, free of any need to create a single pre-set pattern. These surfaces remind us, on the one hand, of the precious claddings of the arcades of Milan, where the city is approached as a continuous, elegant interior, and on the other of the voluptuous displays of pastries and sweets, often arranged like little glazed gems in infinite repetitions, true acts of seduction for the eyes and the taste buds.





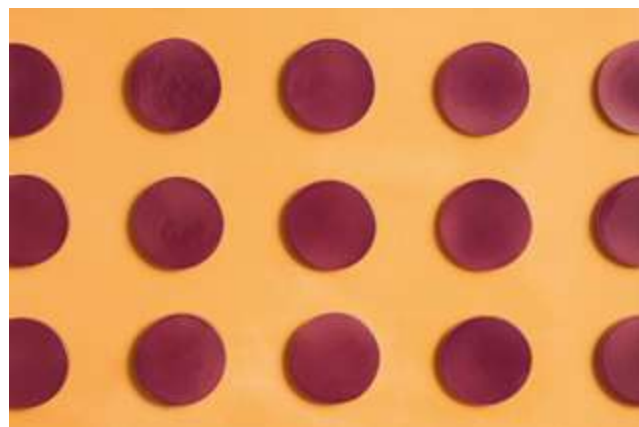
Giardino delle Delizie Rivestimenti/Wall coverings



Rocaille
A011 Candy



Ninfeo
A011 Candy, A007 Mint



Delizie Cerchio
A003 Cherry



Delizie Quarto
A005 Forest



Delizie Biscotto
A014 Amaranto

- 1 Delizie Biscotto
A003, A004,
A014, A011
- 2 Delizie Cerchio A001,
Quarto A013
- 3 Ninfeo
A011 Candy,
A007 Mint
- 4 Rocaille
B003, B016,
B014, B015



1



2



3



4

Rocaille

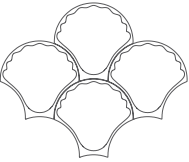
rivestimento/wall covering

Modulo/Unit

Schemi di posa/Laying schemes



10×10 cm



Spessore/Thickness 1,5 cm

Disponibile/Available in



Cotto
Variegato 05



Cotto Rosato

Smaltati opachi/Matt glazes



B003 Pale
Pink



B015 Powder
Brown 00



B016 Creamy
Beige 02



B001 Milk
White

Smaltati lucidi/Glossed glazes



A001 Snow



A003 Cherry



A007 Mint



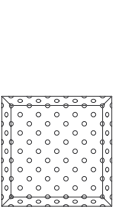
A011 Candy

Ninfeo

rivestimento/wall covering

Modulo/Unit

Schemi di posa/Laying schemes

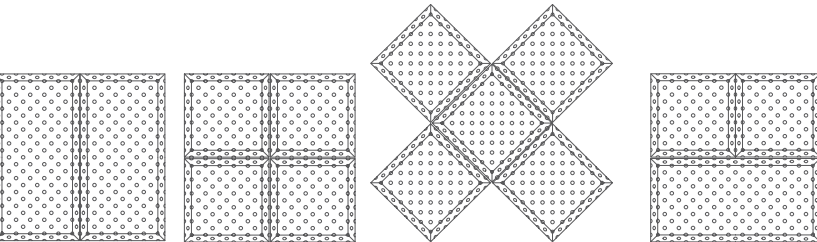


12×12 cm



12×24 cm

Spessore/Thickness 3 cm



Disponibile/Available in

Smaltati opachi/Matt glazes



B007 Reseda
Green 02



B010 Silvery
Blue 02



B013 Powder
Brown 02



B015 Powder
Brown 00

Smaltati lucidi/Glossed glazes



A007 Mint



A011 Candy



A003 Cherry



A001 Snow

Delizie

rivestimento/wall covering

Modulo/Unit

Schemi di posa/Laying schemes



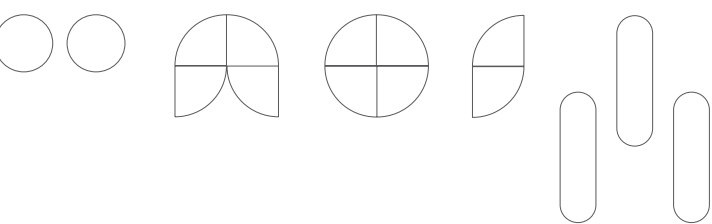
Cerchio
Ø 11 cm



Quarto
9,5×9,5 cm



Biscotto
21,5×6 cm



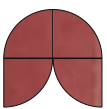
Spessore/Thickness 1 cm

Abbinamenti suggeriti/Suggested color parings

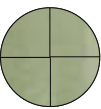
Smaltati lucidi/Glossed glazes



A003 Cherry



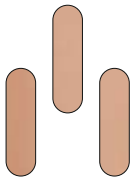
A013 Ribes



A007 Mint



A009 Mustard

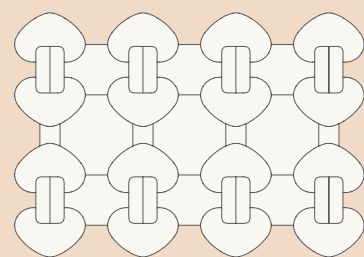


A011 Candy

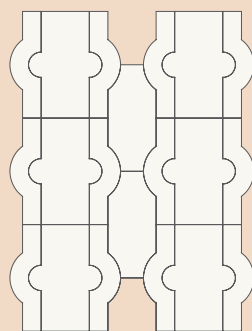
Scenografica

Designed by
Cristina Celestino

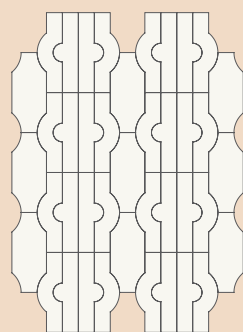




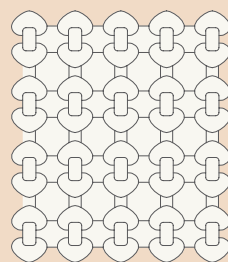
Capriccio pavimento/flooring



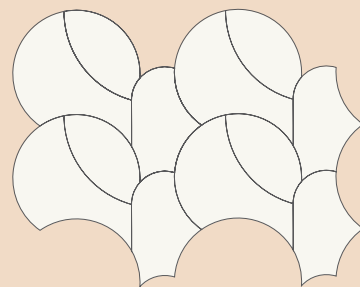
Trionfo pavimento/flooring



Trionfo rivestimento/wall covering



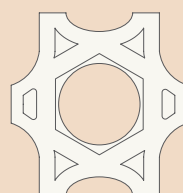
Capriccio Mosaico rivestimento /wall covering



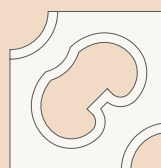
Illusione rivestimento/wall covering



Ebru rivestimento / wall covering



Sabbioneta Gelosia



Allegoria Gelosia



Scenografica si ispira al lavoro dei grandi scenografi del Barocco italiano, conosciuti per la creazione di architetture magnifiche ed effimere.

Il progetto ha come *fil rouge* il tema dell'illusione, che nel periodo barocco diventa protagonista dell'esperienza teatrale: finzione e arte si incontrano sul palcoscenico per creare stupore e meraviglia nel pubblico. Tra i riferimenti più illustri, il lavoro della famiglia Galli da Bibbiena, che tra la metà del '600

e la fine del '700 operò nel mantovano, nei pressi della Fornace Brioni. I Galli da Bibbiena si distinsero per la creazione di autentici capolavori, come il Teatro Scientifico a Mantova e la Chiesa di Sant'Antonio Abate a Villa Pasquali.

Prendendo spunto da queste architetture, da motivi barocchi dei grandi architetti romani Bernini e Borromini, dai segni grafici ricorrenti, da una palette cromatica varia ed importante, la designer elabora un processo di astrazione profonda e crea una collezione composta da pavimenti, rivestimenti e partizioni murarie contemporanee ed evocative.



Scenografica is based on the work of the great set designers of the Italian Baroque, known for their magnificent temporary works of architecture. The red thread is the theme of illusion, which in the Baroque era was the true protagonist of the theatrical experience: artifice and art meet on the stage to generate amazement and wonder in the audience. Among the most

illustrious references, there is the work of the Galli da Bibbiena family, which from the middle of the 17th century to the end of the 18th century, worked in the Mantua area, home of the historic Fornace Brioni. This family stood out for the creation of true masterpieces, like the "Scientific Theater" in Mantua and the church of Sant'Antonio Abate at Villa Pasquali.

Taking her cue from these inventions with their recurring graphic signs and a variegated, impressive range of colors, the designer has developed a process of penetrating abstraction, creating a collection composed of contemporary, evocative floors, facings and partitions.





I pavimenti, Capriccio e Trionfo, sono l'esito di geometrie complesse, composte da concavità e convessità, che si intrecciano a formare elaborate texture. L'esito a pavimento è armonioso ed il colore del cotto, o la sua texture (nel caso nel variegato), possono interpretare il disegno delle formelle e portare ad esiti completamente inaspettati. Le geometrie di Capriccio sono anche le matrici di un micromosaico in ceramica smaltata, estremamente prezioso e rifinito.

Illusione è invece un rivestimento oversize che interpreta in chiave estremamente contemporanea i temi barocchi. Il cotto diventa superficie matelassé, allude ad un concetto di morbidezza inaspettato in un rivestimento d'argilla: tre sagome dalle forme morbide vanno a costruire un maxi disegno tridimensionale a muro.





Ebru è un rivestimento in un formato tradizionale 10×10, pensato sull'eco del successo del motivo variegato a pavimento, caratterizzato da una texture marmorizzata che abbina alle tradizionali terre utilizzate per variegare, un pigmento rosso rubino ed un verde marino scuro. Il tema dell'illusione si esprime attraverso il motivo effimero che ne risulta, e che ci riporta all'arte secolare della marmorizzazione della carta. Una storia che muove i suoi passi dalla Cina e che raggiunge la Turchia attraverso la Via della Seta, per poi arrivare in Europa nel XVII secolo — questa

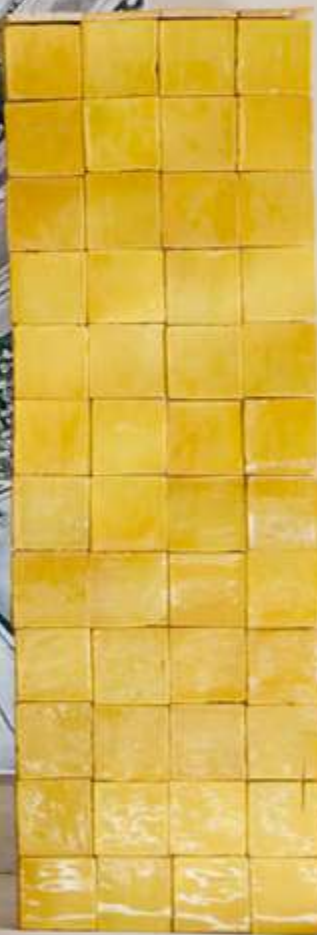
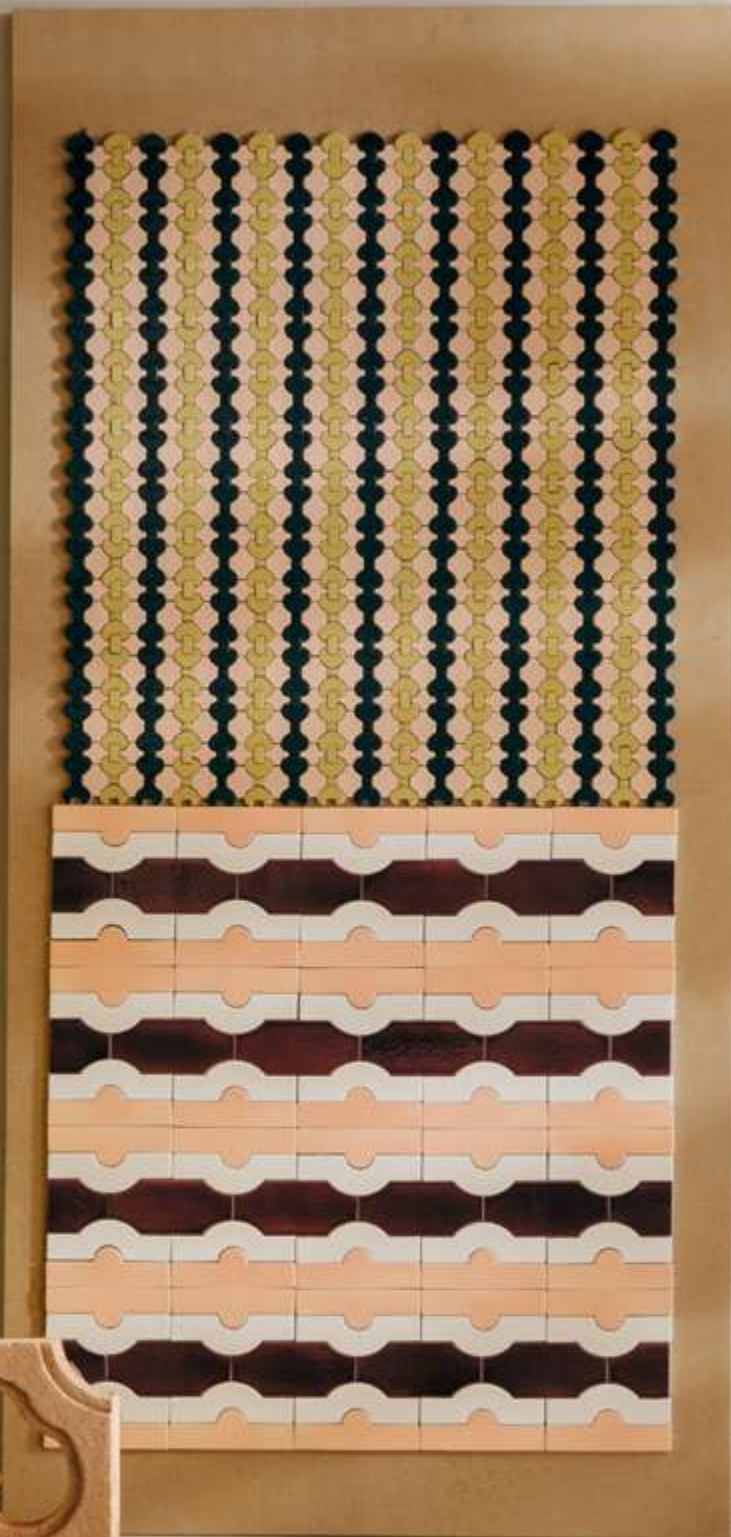
tecnica ha ispirato la scelta del nome Ebru, che in turco significa Nuvola. Allegoria e Sabbioneta rivedono le gelosie tradizionali: riprendono i disegni delle coperture traforate, cupole, dei grandi architetti del barocco che vanno ad inserirsi nella modularità della forma in cotto. Nella ripetizione all'interno della partizione verticale che compongono, le gelosie di Scenografica attualizzano una tipologia consolidata nell'immaginario comune, mantenendo il suo fascino d'antan.



The Capriccio and Trionfo floors are the result of complex geometry, composed of concave and convex parts that intertwine to form elaborate textures. The effect on the floor is harmonious, and the color of the cotto, or its texture (in the case of variegated tiles), can be interpreted in the design of the tiles to achieve totally unexpected effects. The geometry of Capriccio is also the matrix of a glazed ceramic micro-mosaic tile, which is extremely precious and refined. Illusione, on the other hand, is an oversized facing that offers an extremely contemporary take on Baroque themes. The cotto

becomes a matelassé surface, alluding to a concept of unexpected softness for a clay surface: three soft shapes combine to construct a three-dimensional maxi-design on the wall. Ebru is a facing tile in a traditional 10×10 format, created on the wave of success of the variegated motif for floors, featuring a marbled texture that combines the traditional clays used for the patterning with a ruby red pigment and a dark sea green tone. The theme of illusion is conveyed by the resulting ephemeral motif, which links back to the age-old art of marbled paper. A history that began in China and

reached Turkey along the Silk Road, then arriving in Europe in the 17th century — a technique that has inspired the choice of the name, Ebru, which means “cloud” in Turkish. Allegoria and Sabbioneta reinterpret traditional shutters: they take their cue from the designs of perforated roofs by the great Baroque architects, inserted in the modular arrangement of the cotto tile. In the repetition of the vertical composition thus formulated, the shutters of Scenografica update a typology that is well established in our shared imaginary, conserving its bygone charm.



Scenografica Pavimenti/Floorings

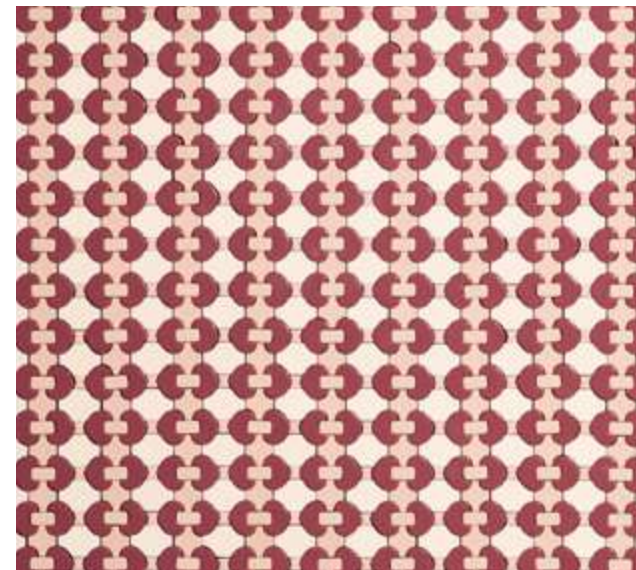


Trionfo
Cotto Bianco, Cotto Grigio 02, Cotto Variegato 09



Capriccio
Cotto Bianco, Cotto Rosato, Cotto Moka, Cotto Variegato 07

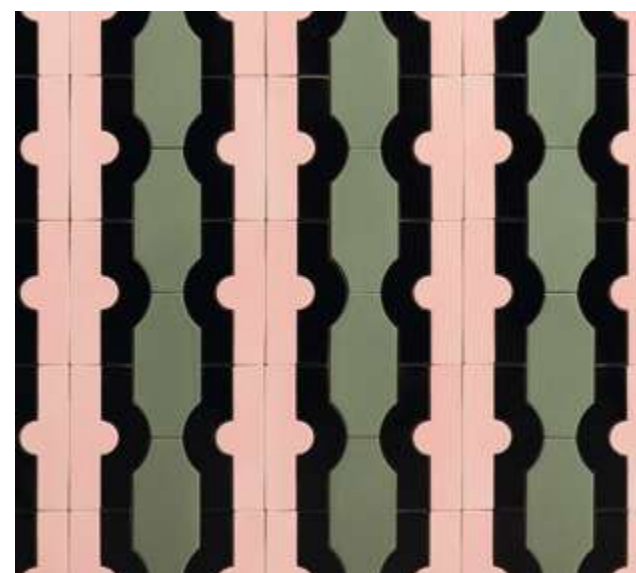
Scenografica Rivestimenti/Wall coverings



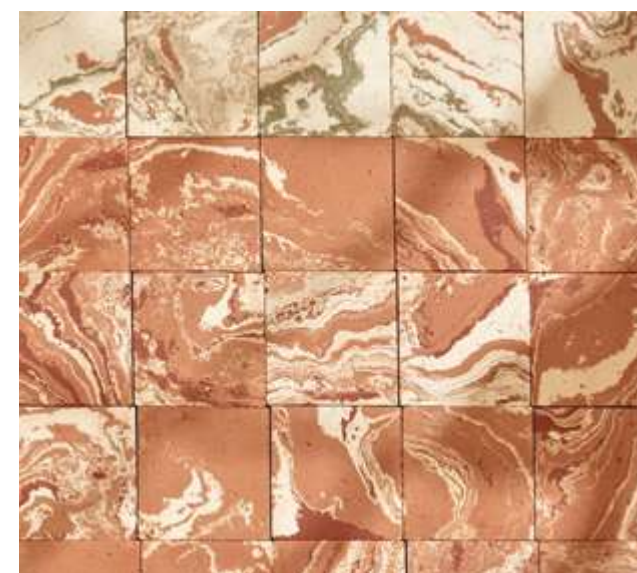
Capriccio mosaico
B018 Creamy Beige 00, B003 Pale Pink, A013 Ribes



Illusione
Cotto Rosato



Trionfo
B003 Pale Pink, B008 Reseda Green 01, A002 Liquirizia

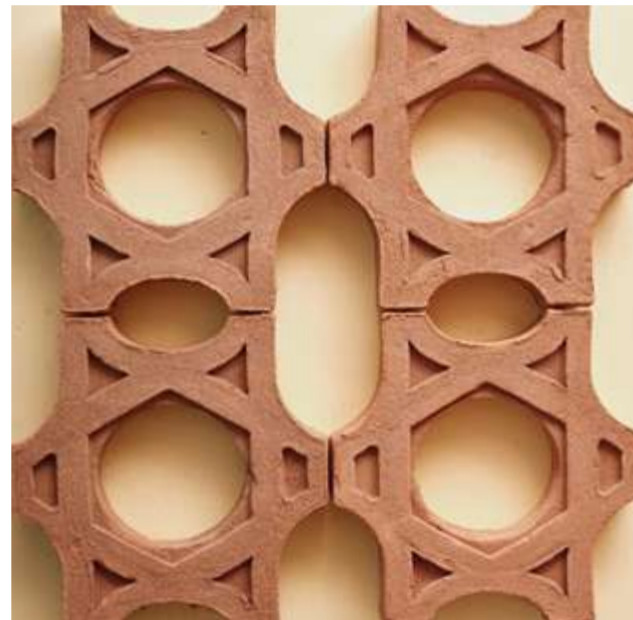


Ebru
Variegato base Rosato + Bianco + Rosso
Variegato base Bianco + Verde + Rosato

Scenografica Gelosie



Sabbioneta
Cotto Rosato

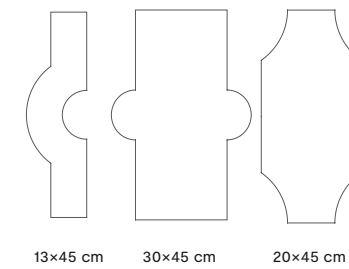


Allegoria
Cotto Rosato

(Partizioni murarie/Wall partitions)
Gli elementi non sono autoportanti. Il bassorilievo è su un solo lato./The elements are not self-supporting. The bas relief is on one side only.

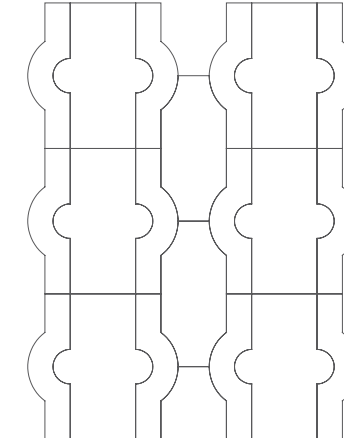
Trionfo

Moduli/Units



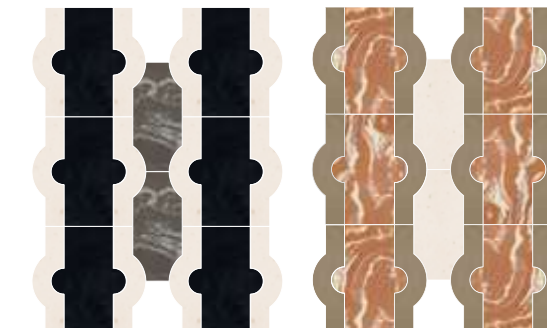
pavimento/flooring

Schemi di posa/Scheme



Spessore/Thickness 1,8 cm

Abbinamenti suggeriti/Suggested color pairings



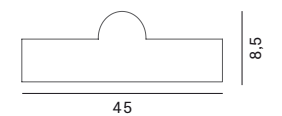
Cotto Bianco, Cotto Grigio 02,
Cotto Variegato 09

Cotto Bianco, Cotto Grigio 01,
Cotto Variegato 01

Battiscopa/Baseboard



Modulo/Unit

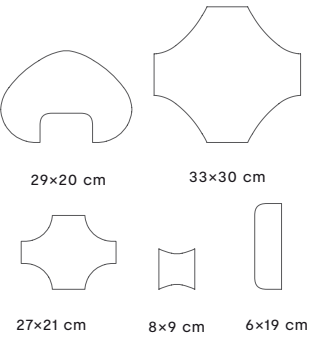


Composizione/Composition



Capriccio

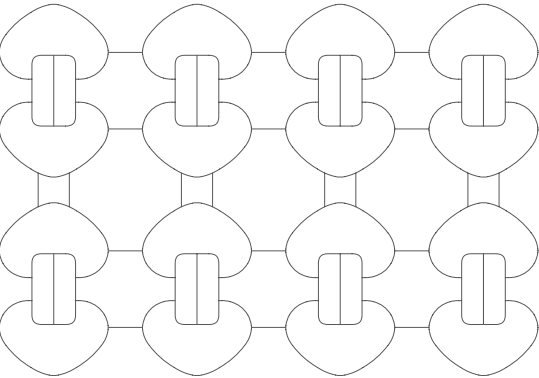
Moduli/Units



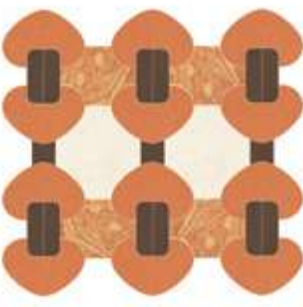
Spessore/Thickness 1,8 cm

pavimento/flooring

Schemi di posa/Scheme



Abbinamenti suggeriti/Suggested color pairings



Cotto Rosato, Cotto Bianco, Cotto Moka, Cotto Variegato 07

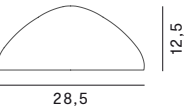


Cotto Bianco, Cotto Variegato 08, Cotto Grigio 00, 01

Battiscopa/Baseboard



Modulo/Unit

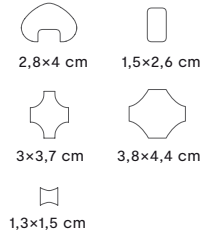


Composizione/Composition



Capriccio Mosaico

Moduli/Units

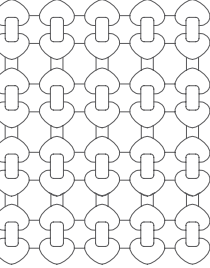


Spessore/Thickness 0,9 cm

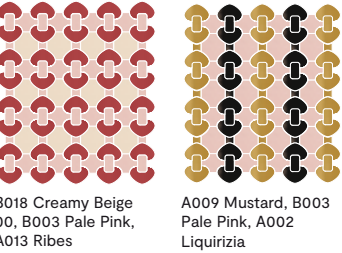
Mosaico assemblato su rete 25x28 cm / Mosaic assembled on mesh of 25x28 cm

rivestimento/wall covering

Schemi di posa/Scheme



Abbinamenti suggeriti/suggested color pairings

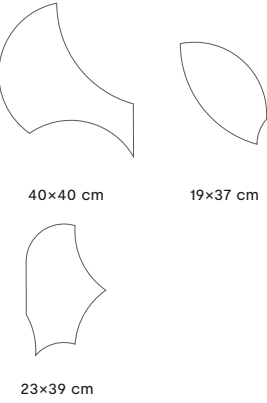


B018 Creamy Beige 00, B003 Pale Pink, A013 Ribes

A009 Mustard, B003 Pale Pink, A002 Liquirizia

Illusione

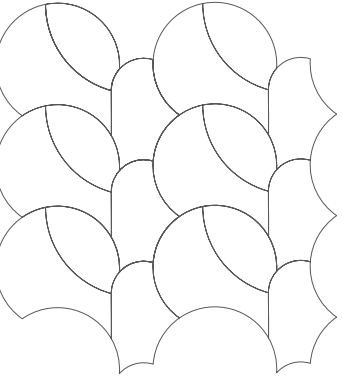
Moduli/Units



Spessore/Thickness 3 cm

rivestimento/wall covering

Schemi di posa/Scheme



Disponibile/Available in



Cotto Rosato

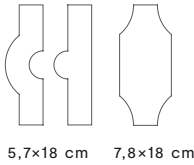
Cotto Bianco

Cotto Moka

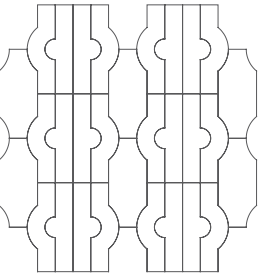
Trionfo

rivestimento/wall covering

Moduli/Units

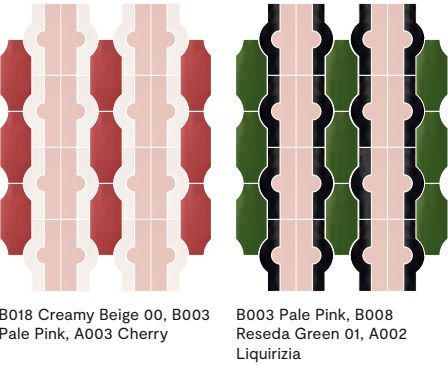


Schemi di posa/Scheme



Spessore/Thickness 0,8 cm

Abbinamenti suggeriti/Suggested color pairings



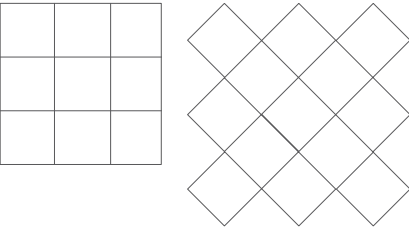
Ebru

rivestimento/wall covering

Modulo/Unit



Schemi di posa/Scheme



Spessore/Thickness 1,2 cm

Disponibile/Available in



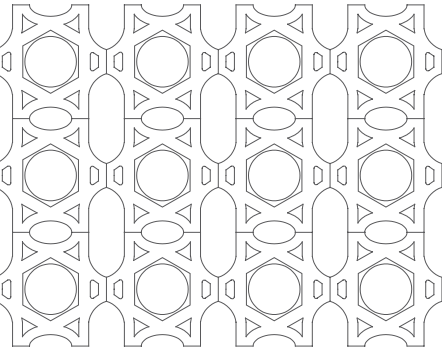
Sabbioneta

Gelosie (Partizioni murarie/Wall partition)

Modulo/Unit



Schemi di posa/Scheme



Spessore/Thickness 8 cm

Disponibile/Available in



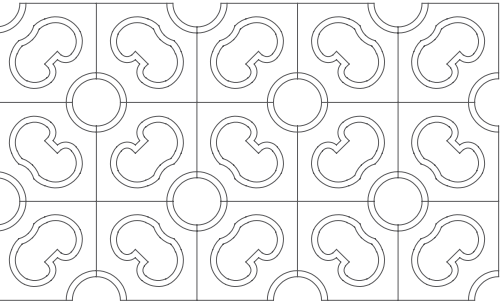
Allegoria

Gelosie (Partizioni murarie/Wall partition)

Modulo/Unit



Schemi di posa/Scheme



Spessore/Thickness 8 cm

Disponibile/Available in



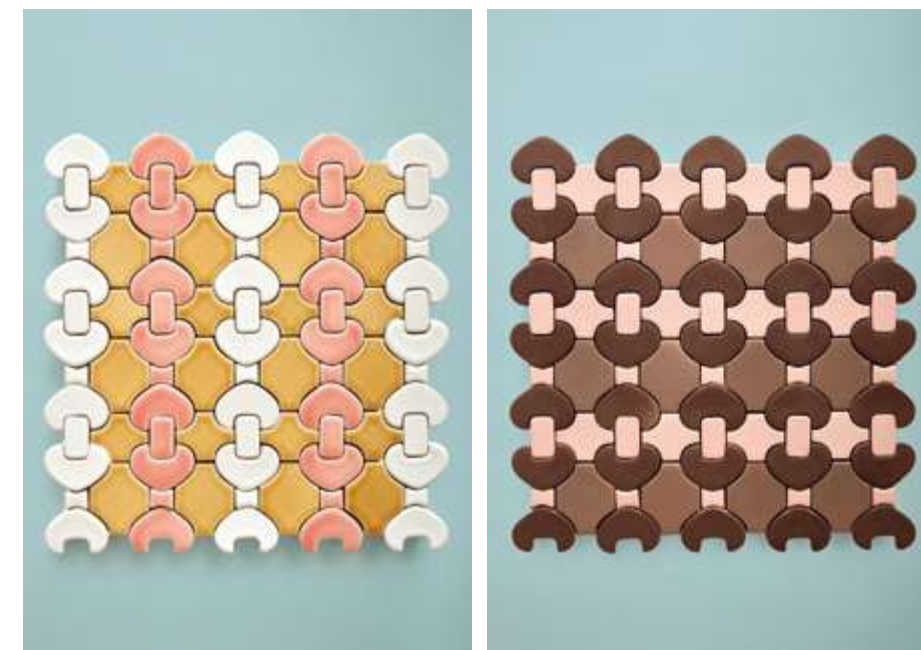
Mosaico



La collezione di mosaici presenta una selezione di mini mattonelle in cotto in formati molto piccoli, fino ad arrivare al 1×1. Le varianti colore sono quelle della materia prima, della terra e quindi i toni del rosato e dei grigi.

Questa collezione mantiene tutti i caratteri di questo materiale al naturale: come l'estrema qualità tattile e la definizione irregolare del taglio. Le texture sono molto semplici ma l'estrema matericità della materia prima crea superfici vibranti, versatili e cariche di memorie.

Anche il mosaico Capriccio, della collezione Scenografica è stato inserito in questa selezione: un approccio diverso, più disegnato, che attraverso la ceramica nelle nuances smaltate lucide o opache, impreziosisce le pareti attraverso l'inedita micro-texture ed il colore.



The collection of mosaics includes a selection of mini-tiles in cotto, measuring as little as 1×1 cm. The colours available are those of the raw materials, in earthy colours, consequently in reddish and grey shades. This collection maintains all the characterises of this material as in nature,

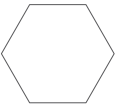
such as the extremely high tactile quality and the irregularly shaped edges. The textures are very simple while the rich material properties create surfaces that are vibrant, versatile and full of memories. The Capriccio mosaic tile from the Scenografica

collection has also been inserted in this range: a different, more designed approach, using white clay in glossy or matte glazed nuances to enhance walls with an original micro-texture and colorful allure.



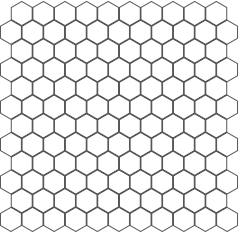
Ordito

Tessera/Tile



2,5×2,5 cm

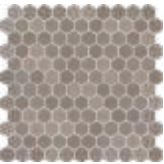
Schemi di posa/Laying schemes



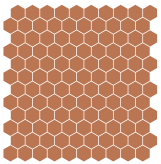
Mosaico assemblato su rete 28×27 cm
/ Mosaic assembled on mesh of 28×27 cm

Spessore/Thickness 1 cm

Disponibile/Available In



Cotto Grigio 00,
01, 02



Cotto Rosato



Cotto Bianco

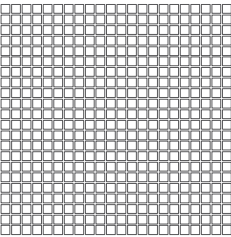
Mignon

Tessera/Tile



1×1 cm

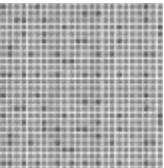
Schemi di posa/Laying schemes



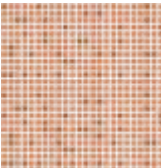
Mosaico assemblato su rete 30×30 cm
/ Mosaic assembled on mesh of 30×30 cm

Spessore/Thickness 1 cm

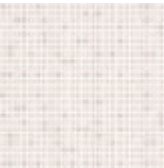
Disponibile/Available In



Cotto Grigio 00,
01, 02



Cotto Rosato



Cotto Bianco

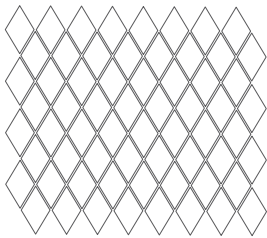
Trama

Tessera/Tile

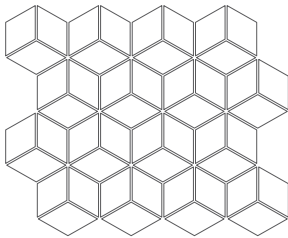


3×5 cm

Schemi di posa/Laying schemes



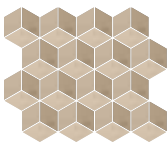
Mosaico assemblato su rete 28×25 cm
/ Mosaic assembled on mesh of 28×25 cm



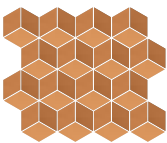
Mosaico assemblato su rete 28×23 cm
/ Mosaic assembled on mesh of 28×23 cm

Spessore/Thickness 1 cm

Disponibile/Available In



Cotto Grigio
00, 01, 02



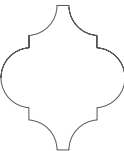
Cotto Rosato



Cotto Bianco

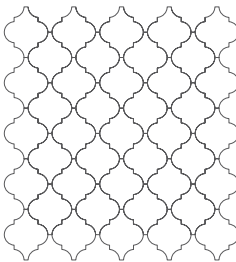
Gioielli

Tessera/Tile



5×5,5 cm

Schemi di posa/Laying schemes



Mosaico assemblato su rete 30×30 cm
/ Mosaic assembled on mesh of 30×30 cm

Spessore/Thickness 1 cm

Disponibile/Available In



Cotto Grigio 00,
01, 02



Cotto Rosato



Cotto Bianco

Capriccio Mosaico

Moduli/Units



2,8×4 cm



1,5×2,6 cm



3×3,7 cm



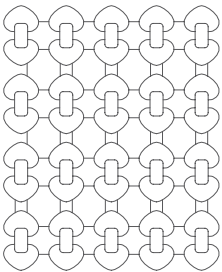
3,8×4,4 cm



1,3×1,5 cm

rivestimento/wall covering

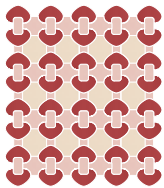
Schemi di posa/Scheme



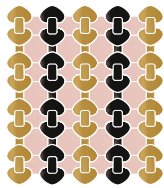
Mosaico assemblato su rete 25×28 cm
/ Mosaic assembled on mesh of 25×28 cm

Spessore/Thickness 0,9 cm

Abbinamenti suggeriti/Suggested color pairings



B003 Pale Pink,B018
Creamy Beige 00,
A013 Ribes



A009 Mustard,
B003 Pale Pink,
A002 Liquirizia

Formati tradizionali

TRADITIONAL SIZES



Formati tradizionali/Traditional sizes



Tavella rectangular



Esagon



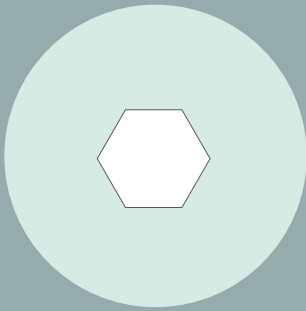
Quadrato



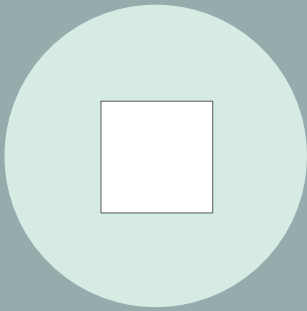
Rombo



Listello



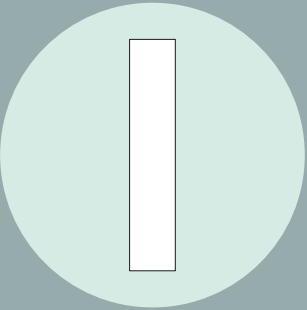
Esagon



Quadrato



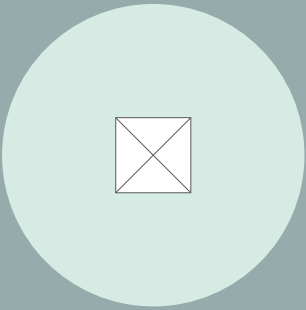
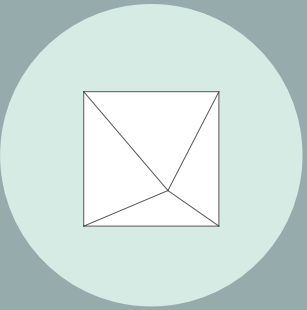
Rombo



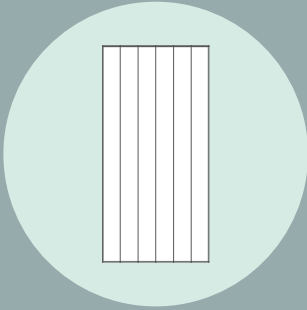
Listello



Gelosie



Piramide, Piramide decentrata, Mini piramide



Righe





Formati tradizionali/Traditional sizes



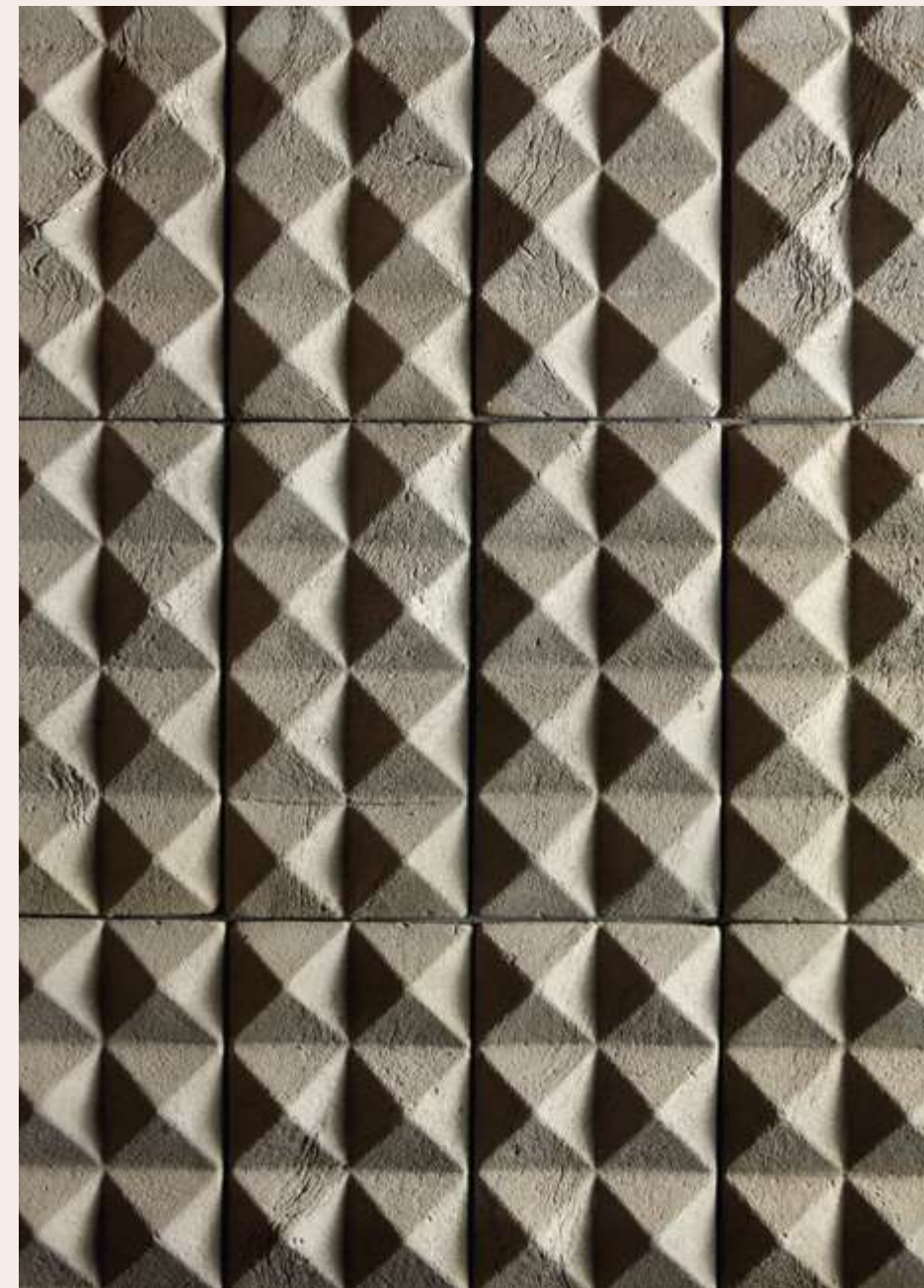
Formati tradizionali/Traditional sizes



Formati tradizionali/Traditional sizes



Formati tradizionali/Traditional sizes

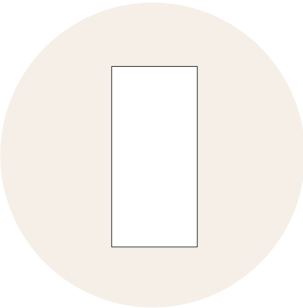


Formati tradizionali per pavimenti

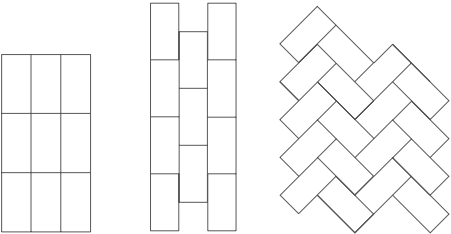
Traditional sizes for flooring

Tavella Rectangular

Modulo/Unit



Schemi di posa/Laying schemes



VARIANTI:



15×30 cm
Spessore/Thickness 2 cm

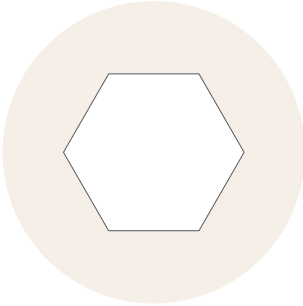


20×40 cm
Spessore/Thickness 2 cm

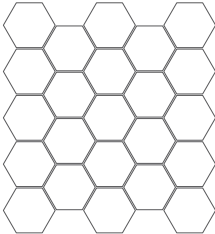
Disponibile/Available in
Cotto Rosato
Cotto Paglierino
Cotto Bianco
Cotto Moka
Cotto Zafferano
Cotto Fiammato
Cotto Grigio*
Cotto Variegato*

Exagon

Modulo/Unit



Schemi di posa/Laying schemes



VARIANTI:



8,5×8,5 cm
Spessore/Thickness 1,5 cm



20×20 cm
Spessore/Thickness 2 cm

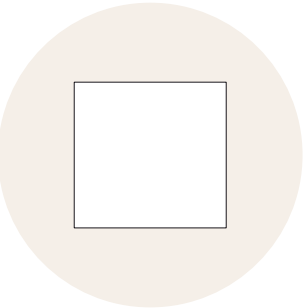
Disponibile/Available in
Cotto Rosato
Cotto Paglierino
Cotto Moka
Cotto Bianco
Cotto Grigio*

Disponibile/Available in
Cotto Rosato
Cotto Paglierino
Cotto Moka
Cotto Bianco
Cotto Grigio*
Cotto Variegato*

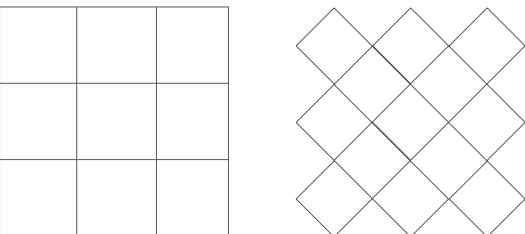
* Grigio e Variegato in tutte le colorazioni a catalogo
/ Grigio and Variegato available in all the colors in
the catalogue

Quadrato

Modulo/Unit



Schemi di posa/Laying schemes



VARIANTI:



20×20 cm
Spessore/Thickness 2 cm



25×25 cm
Spessore/Thickness 2 cm



30×30 cm
Spessore/Thickness 2 cm

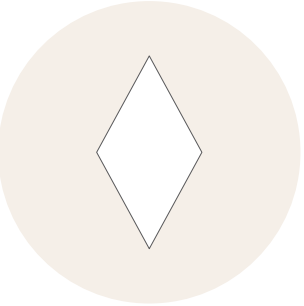


40×40 cm
Spessore/Thickness 2,5 cm

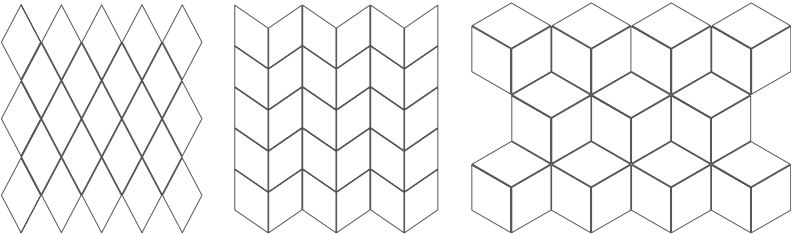
Disponibile/Available in
Cotto Rosato
Cotto Paglierino
Cotto Moka
Cotto Bianco
Cotto Grigio*
Cotto Variegato*

Rombo

Modulo/Unit



Schemi di posa/Laying schemes



VARIANTI:



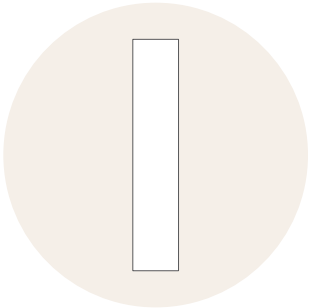
11×20 cm
Spessore/Thickness 1,5 cm

Disponibile/Available in
Cotto Rosato
Cotto Paglierino
Cotto Bianco
Cotto Moka
Cotto Grigio*

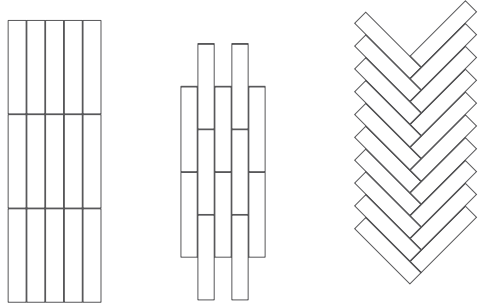
* Grigio e Variegato in tutte le colorazioni a catalogo
/ Grigio and Variegato available in all the colors in
the catalogue

Listello

Modulo/Unit



Schemi di posa/Laying schemes



VARIANTI:



4,8×25 cm
Spessore/Thickness 1,5 cm

Disponibile/Available in
Cotto Rosato
Cotto Paglierino
Cotto Bianco
Cotto Moka
Cotto Grigio*



6×30 cm
Spessore/Thickness 1,5 cm

Variegato, Fiammato
e Zafferano su richiesta
/Variegato, Fiammato
and Zafferano on request



8×42 cm
Spessore/Thickness 2 cm

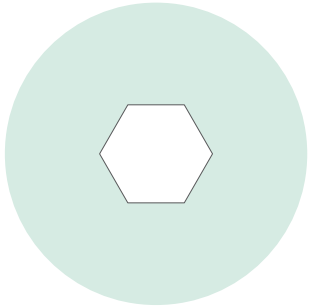
* Grigio e Variegato in tutte le colorazioni a catalogo
/ Grigio and Variegato available in all the colors in
the catalogue

Formati tradizionali per rivestimenti

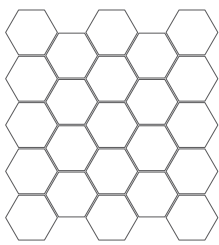
Traditional sizes for wall covering

Exagon

Modulo/Unit



Schemi di posa/Laying schemes



VARIANTI:



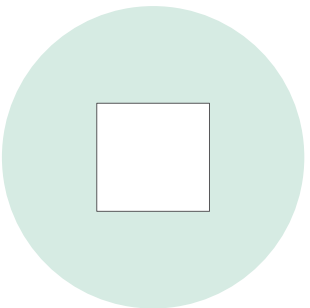
8,5×8,5 cm
Spessore/
Thickness
1,5 cm

Disponibile/Available in
Cotto Rosato
Cotto Paglierino
Cotto Bianco
Cotto Moka
Cotto Grigio*

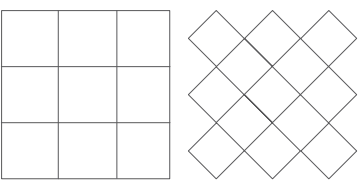
Smaltato lucido*
Smaltato opaco*

Quadrato

Modulo/Unit



Schemi di posa/Laying schemes



VARIANTI:



10×10 cm
Spessore/Thickness 1,5 cm

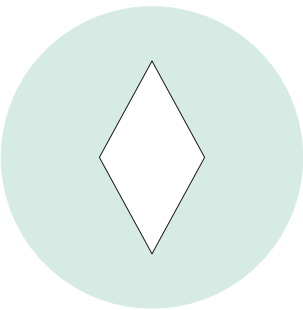
Disponibile/Available in
Cotto Rosato
Cotto Paglierino
Cotto Bianco
Cotto Moka
Cotto Grigio*

Smaltato lucido*
Smaltato opaco*

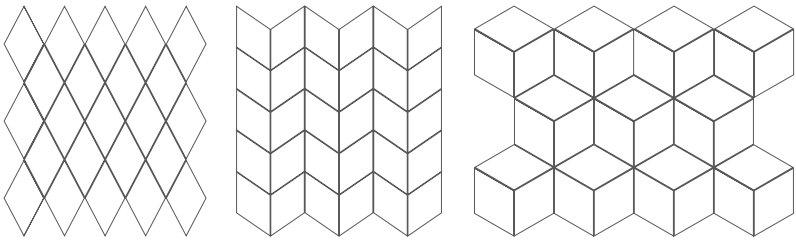
* Grigio e Variegato in tutte le colorazioni a catalogo
/ Grigio and Variegato available in all the colors in
the catalogue

Rombo

Modulo/Unit



Schemi di posa/Laying schemes



VARIANTI:



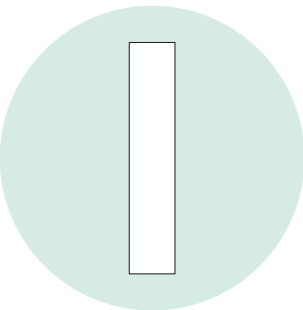
11×20 cm
Spessore/Thickness 1,5 cm

Disponibile/Available in
Cotto Rosato
Cotto Paglierino
Cotto Bianco
Cotto Moka
Cotto Grigio*

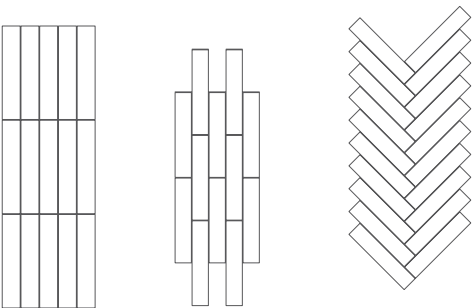
Smaltato lucido*
Smaltato opaco*

Listello

Modulo/Unit



Schemi di posa/Laying schemes



VARIANTI:



4,8×25 cm
Spessore/Thickness 1,5 cm



6×30 cm
Spessore/Thickness 1,5 cm

Disponibile/Available in
Cotto Rosato
Cotto Paglierino
Cotto Bianco
Cotto Moka
Cotto Grigio*

Smaltato lucido*
Smaltato opaco*

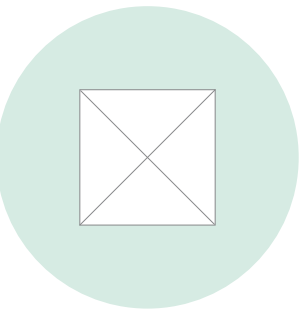
* Grigio e Variegato in tutte le colorazioni a catalogo
/ Grigio and Variegato available in all the colors in
the catalogue

Formati per rivestimenti tridimensionali

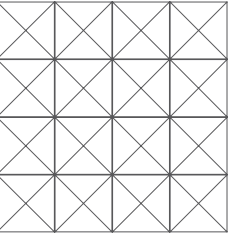
Three-dimensional wall coverings

Piramide

Modulo/Unit



Schemi di posa/Laying schemes



VARIANTI:

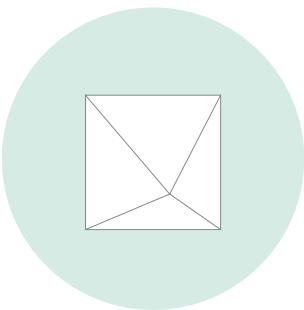


18×18 cm
H 3 cm

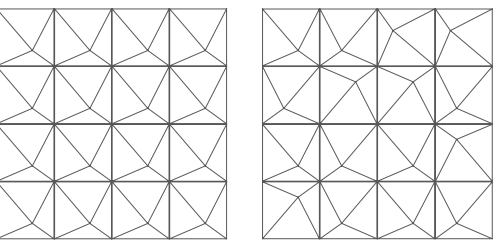
Disponibile/Available in
Cotto Rosato
Cotto Paglierino
Cotto Bianco
Cotto Moka
Cotto Grigio*

Piramide Decentrata

Modulo/Unit



Schemi di posa/Laying schemes



VARIANTI:



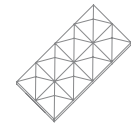
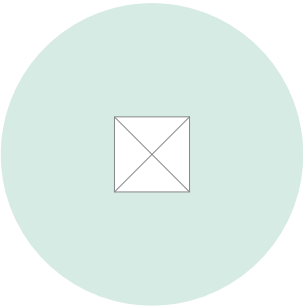
18×18 cm
H 3 cm

Disponibile/Available in
Cotto Rosato
Cotto Paglierino
Cotto Bianco
Cotto Moka
Cotto Grigio*

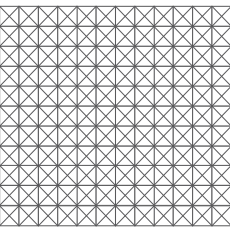
* Grigio e Variegato in tutte le colorazioni a catalogo
/ Grigio and Variegato available in all the colors in
the catalogue

Mini Piramide

Modulo/Unit



Schemi di posa/Laying schemes



VARIANTI:

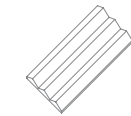
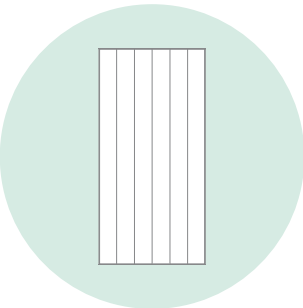


22,5×11 cm
H 3 cm

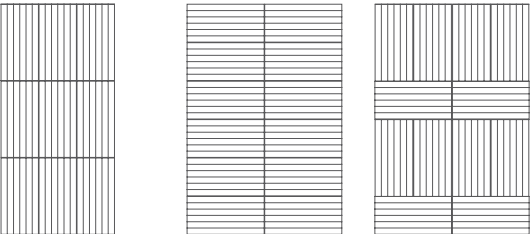
Disponibile/Available in
Cotto Rosato
Cotto Paglierino
Cotto Bianco
Cotto Moka
Cotto Grigio*

Righe

Modulo/Unit



Schemi di posa/Laying schemes



VARIANTI:



13,5×27,5 cm
H 3 cm

Disponibile/Available in
Cotto Rosato
Cotto Paglierino
Cotto Bianco
Cotto Moka
Cotto Grigio*

* Grigio e Variegato in tutte le colorazioni a catalogo
/ Grigio and Variegato available in all the colors in
the catalogue

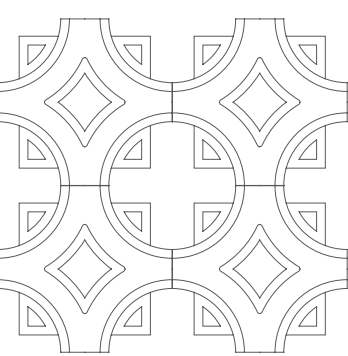
Gelosie

Partizioni murarie/Wall partitions

Modulo/Unit



Schemi di posa/Scheme



VARIANTI:

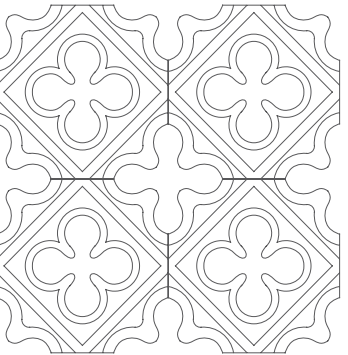
20×20 cm
H 9 cm

Disponibile/Available in
Cotto Rosato
Cotto Grigio*

Modulo/Unit



Schemi di posa/Scheme

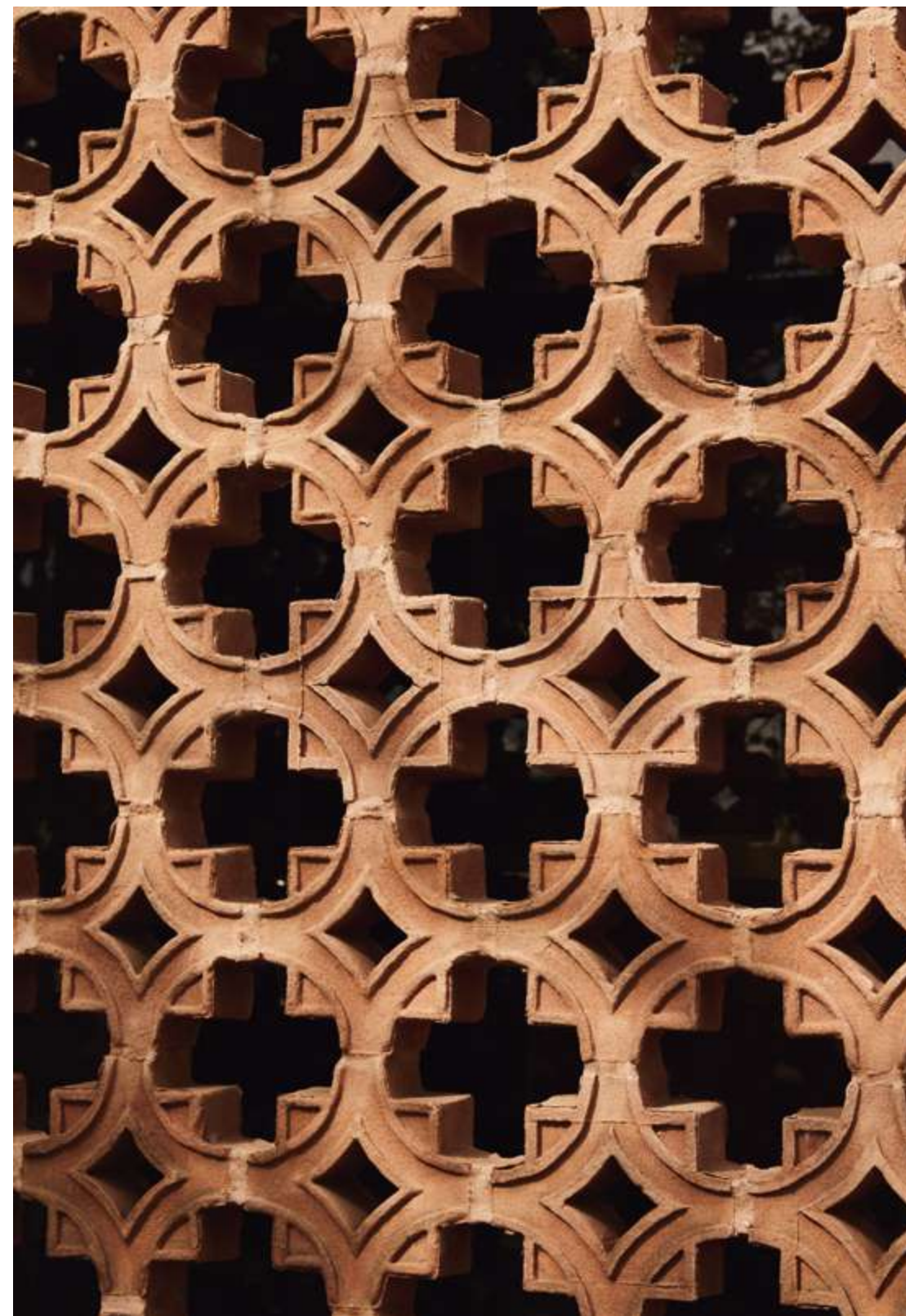
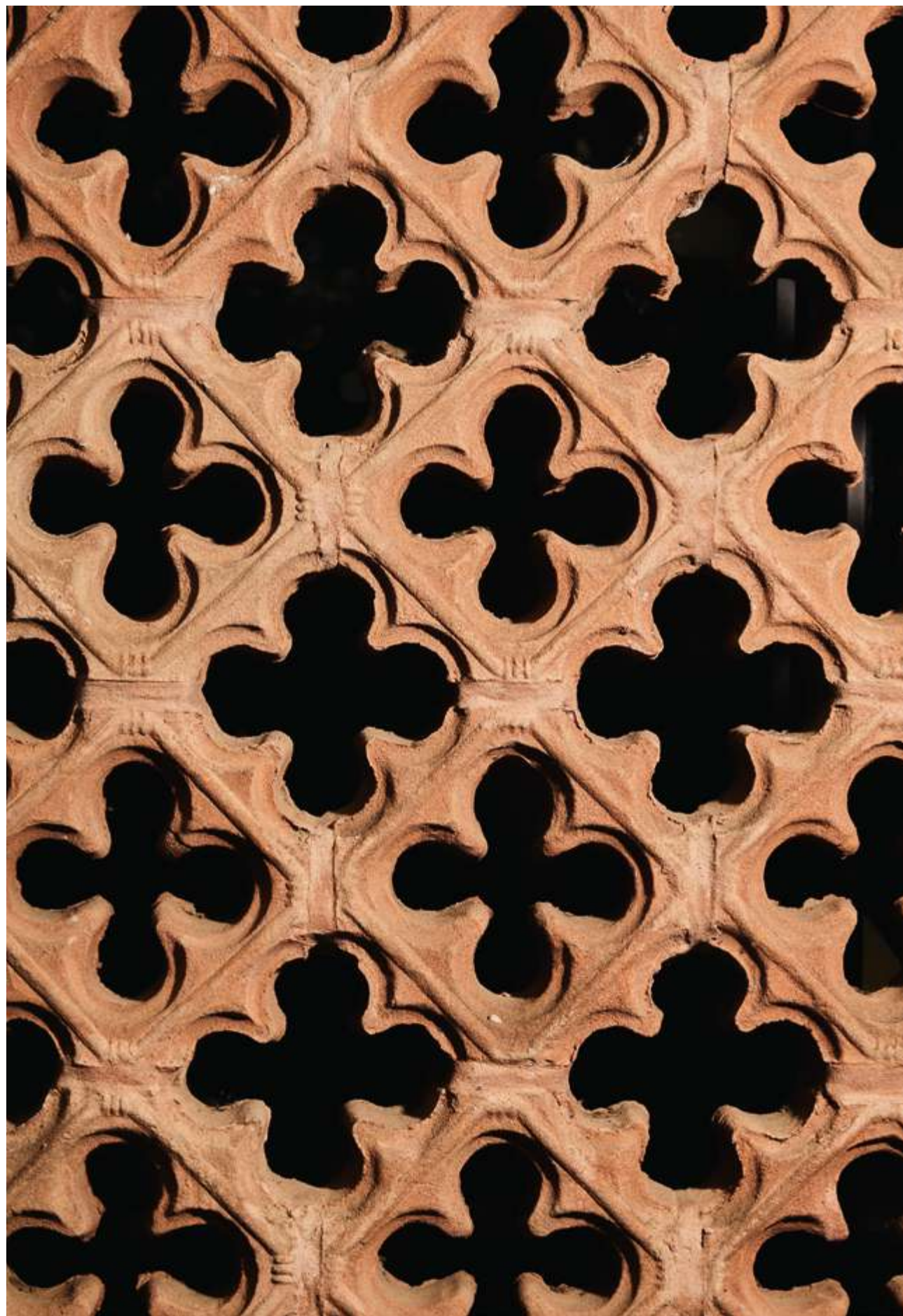


VARIANTI:

24×24 cm
H 7,5 cm

Disponibile/Available in
Cotto Rosato
Cotto Grigio*

* Grigio e Variegato in tutte le colorazioni a catalogo
/ Grigio and Variegato available in all the colors in
the catalogue



Materiali Materials

I manufatti in cotto di Fornace Brioni sono prodotti a mano partendo da un impasto di sola argilla e acqua cotto al fuoco. I prodotti in cotto non rilasciano alcuna sostanza nociva, ne in fase di lavorazione, ne durante il loro ciclo di vita, proprio perchè contengono solo argille, nazionali e certificate. Durante tutta la fase di produzione e anche dopo la cottura non si creano mai scarti o rifiuti perchè il cotto può sempre essere riutilizzato: prima della cottura come materia prima, dopo la cottura viene macinato per produrre chamotte e cocciopesto.

Il concetto di sostenibilità viene ampiamente rappresentato da questo prodotto. Il termine “sostenibilità” etimologicamente deriva dal verbo latino “*sustīneo, sustinēre*”, che significa resistere, durare nel tempo: i pavimenti in cotto realizzati a mano dei palazzi storici italiani sono la dimostrazione della durevolezza e dell’iconicità di questo materiale senza tempo.



Cotto tradizionale
Traditional cotto

Materiali/Materials

Il cotto tradizionale è un materiale antico e attuale allo stesso tempo. Realizzato a mano attraverso la formatura in stampi di legno, acquisisce oggi un'estetica contemporanea, grazie alla combinazione unica di colori, formati e finiture. La ricerca sulle molte tipologie di argilla svolta da Fornace Brioni, consente infatti di realizzare un cotto omogeneo dalle numerose sfumature: dal rosato caldo al rosa delicato, dal giallo zafferano al paglierino, fino al fiammato ricco di contrasti. Il Cotto Moka è una recente variante cromatica: un colore scuro e caldo, che si abbina benissimo con i toni rosati e rossi.

Traditional cotto is an ancient yet contemporary material. It's shaped by hand using wooden moulds, and given a contemporary appearance thanks to the unique combination of colours, shapes and finishes. The research conducted by Fornace Brioni on the many types of clay makes it possible, in fact, to achieve an even cotto body in numerous different shades: from intense red to delicate pink, from straw yellow to flame red, rich in contrasts. Moka cotto is a recent chromatic variant: a dark and warm color, which combines very well with pink and red tones.

I campioni mostrati sotto sono stati realizzati in cotto rustico
/ Material samples shown are produced on rustic cotto.



The cotto objects of Fornace Brioni are made by hand, starting with a fired mixture made only of clay and water. The items in cotto release no harmful substances during production or across their life cycle, precisely because they contain only clay, sourced and certified in Italy. During the entire production phase and even after the firing, no scraps or waste are created, because cotto can always be reutilized: prior to the firing, as raw material, or afterwards, when it can be ground up to produce chamotte and cocciopesto. Therefore this product is the epitome of sustainability.

The term “sustainability” has its roots in the Latin verb “*sustīneo, sustinēre*” which means to resist, the endure in time: the handmade cotto floors of historic Italian buildings are the demonstration of the durability and iconic image of this timeless material.

Tutti i cotti tradizionali e grigi possono essere realizzati in finitura sia rustica che levigata, ad eccezione di: Fiammato e Zafferano (solo rustico, no levigato).

All traditional and grey cotto can be made in both rustic and polished finishes, except for: Fiammato and Zafferano (rustic only, no polished).

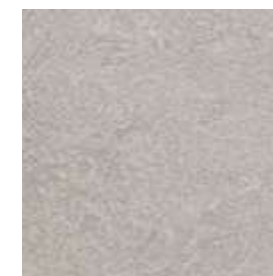


Cotto grigio Grey cotto

La tecnica per realizzare il cotto grigio rappresenta uno dei segreti di Fornace Brioni. Questo materiale nasce infatti da un'antica modalità di cottura dell'argilla messa a punto negli anni e tramandata di generazione in generazione. Il cotto grigio si presenta in tre tonalità diverse, partendo dal grigio chiaro fino ad arrivare al nero.

The technique used to make grey cotto is one of the secrets of Fornace Brioni. This material derives from an ancient clay firing method, which has been perfected over the years and passed on verbally from one worker to another. Grey cotto is available in different shades, ranging from light grey and reaching black. The various shades are obtained by an equally unusual application of natural products, such as waxes and oils, during the final treatment given to protect the material.

I campioni mostrati sotto sono stati realizzati in cotto rustico
/ Material samples shown are produced on rustic cotto.



Grigio/Grey 00



Grigio/Grey 01



Grigio/Grey 02



Il cotto variegato ha una storia ricca e sofisticata. Tra il XVI e il XVIII secolo era infatti uno dei materiali prediletti per la pavimentazione di molte chiese e dimore storiche dell'area padana. La particolare superficie marmorizzata viene ottenuta attraverso una sapiente lavorazione a mano: argille di diversa composizione vengono prima miscelate singolarmente e poi insieme, andando a creare una stratigrafia molto grafica e mai uguale a se stessa. Una volta cotte, le diverse argille mantengono e intensificano la propria diversità cromatica, definendo un effetto marmorizzato molto vivido che ricorda quello di alcune rocce e pietre ornamentali.

Cotto Variegato is steeped in a sophisticated history of its own. Between the sixteenth and seventeenth centuries, it was one of the most popular materials for flooring in many churches and historic mansions in the Po Valley. Its unusual marbled surface is obtained by expert hand-crafting techniques. Clays with different compositions are first mixed individually, then together, creating a very graphic pattern of layers that is never the same. Once they have been fired, the different types of clay maintain and intensify their chromatic diversity to define a marbled effect that is very vivid and reminiscent of certain rocks and ornamental stones.

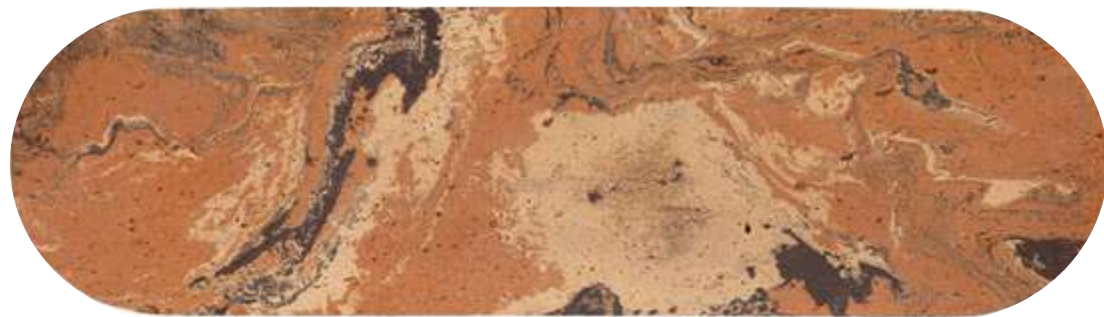




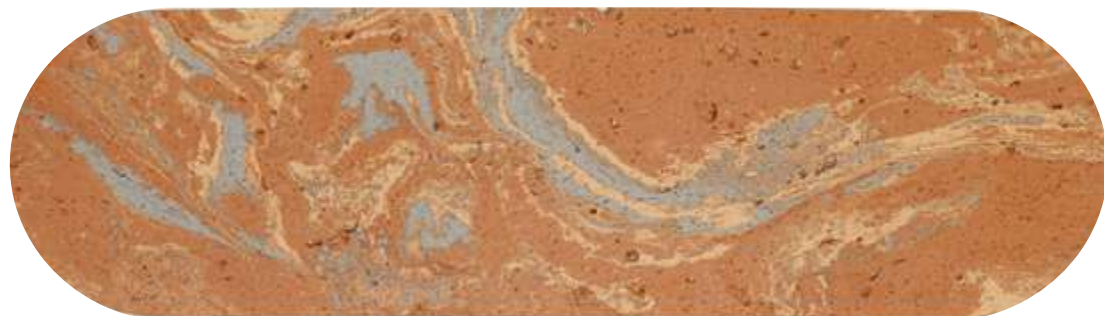
Variegato 00 (Moka + Rosato + Bianco)



Variegato 01 (Rosato + Bianco + Grigio)



Variegato 02 (Rosato + Paglierino + Moka)



Variegato 03 (Rosato + Paglierino + Grigio)



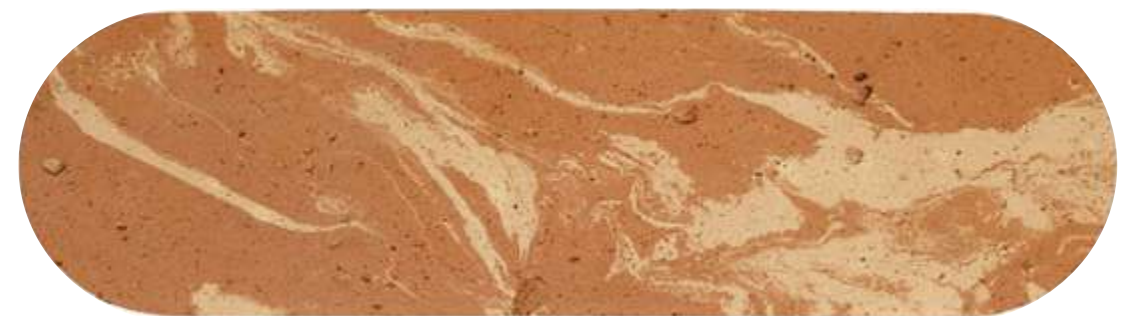
Variegato 04 (Rosso + Paglierino)



Variegato 05 (Rosato + Bianco)



Variegato 06 (Paglierino + Rosso)



Variegato 07 (Rosato + Paglierino)

Due colori Grigio/Two colors Grey

Dimensione del campione/Sample size: 41x12 cm



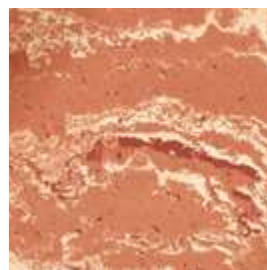
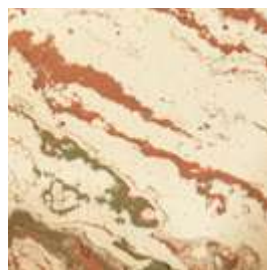
Variegato 08 (Bianco + Grigio)



Variegato 09 (Grigio + Bianco)

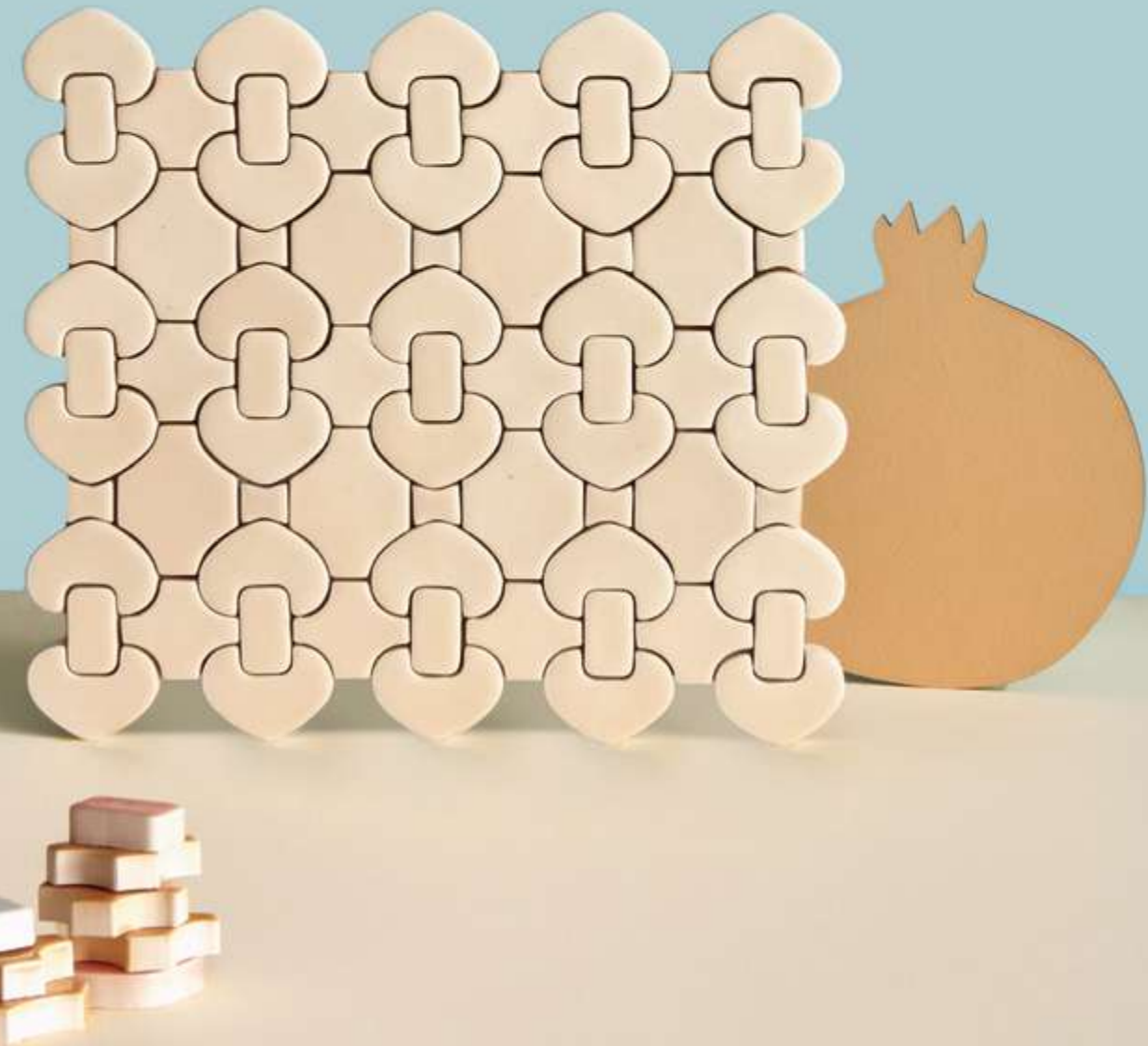
Variegato Ebru

Dimensione del campione/Sample size: 10x10 cm

Ebru 00
Base Rosato
+ Bianco + verdeEbru 01
Base Rosato
+ Bianco + rossoEbru 02
Base Bianco
+ Rosato + verdeEbru 03
Base Bianco
+ Rosato + rossoSmaltati
/Glazed

All'interno della produzione di Fornace Brioni esistono anche i prodotti da rivestimento smaltati in finitura lucida o opaca. Declinati in colori eleganti e non scontati, gli smaltati possono essere considerati parte delle ceramiche artistiche e, come queste, conservano tutte le unicità del prodotto fatto a mano. Il supporto degli smaltati può essere il cotto fatto a mano (ed in questo caso si parla di supporto tradizionale) e quindi la superficie smaltata si presenta più materica ed irregolare, oppure un'argilla bianca pressata che permette di ottenere forme molto regolari e superfici perfettamente lisce (con un effetto di smaltatura regolare e rifinito). La cartella colori degli smaltati è in continua evoluzione e rappresenta il frutto di una ricerca cromatica unita alla resa sul materiale. L'esito quindi è una palette diversificata per gli opachi e per i lucidi.

/ Fornace Brioni also produces glazed cotto tiles, available with a glossy or matt finish. The colours are elegant and never boring, glazed tiles can be considered artistic ceramics and like these, they have all the uniqueness of hand crafted products. The support for glazed tile can be handmade cotto (the traditional material, in this case), where the glazed surface is more textured and irregular, or pressed white clay, making it possible to obtain very regular forms and perfectly smooth surfaces (with a uniform, regular, refined glazed effect). The color range of the glazed tile is constantly evolving, and represents the outcome of chromatic research combined with the performance on the material. The result is therefore a diversified palette of matte and glossy tones.



Smaltati lucidi/Glossed glazes

Dimensione/Measurements: 22×6 cm



Su supporto naturale il colore subisce delle variazioni rispetto ai codici dei colori a catalogo / On a natural support the color is subject to variations compared to the color displayed in the catalogue.

Smaltati opachi/Matt glazes

Dimensione/Measurements: 22×6 cm





Fornace Brioni realizza da sempre soluzioni uniche e su misura, con un'attenzione speciale per il dettaglio e la qualità del risultato finale. Ogni prodotto è disponibile in una grande varietà di colori, texture e sfumature, al fine di non porre limiti ad ogni immaginario creativo. Per ogni esigenza progettuale contattateci. Sarà nostra premura fissare un incontro per capire come dare vita ai vostri desideri. Tutte le certificazioni possono essere richieste direttamente all'azienda.

Le misure dei singoli materiali possono variare nel ritiro.

Approvazione
Gli ordini pervenutici sono per noi impegnativi solo dopo la nostra conferma scritta.

Consegna
La consegna del materiale s'intende avvenuta a carico effettuato presso i nostri magazzini. Gli accordi con gli spedizionieri s'intendono sempre conclusi in nome e per conto del committente che fin d'ora ratifica e accetta l'operato.

Termini di consegna
I termini hanno carattere indicativo, ritardi nelle consegne, interruzioni, sospensioni parziali o totali delle forniture non danno diritto a indennizzi o risarcimento danni.

Contestazioni
Le differenze di tonalità non potranno essere denunciate come vizio del materiale. Eventuali reclami in merito alla qualità, tipo del materiale, dovranno pervenirci entro 8 giorni dalla data della consegna. Il compratore si impegna a tenere a disposizione le partite contestate così da consentire il controllo dei difetti denunciati. In ogni caso la posa in opera esonera la nostra azienda da qualsiasi responsabilità. Eventuali visi o difetti di qualità della merce, ove siano denunciati nei termini di legge e accettati o riconosciuti, danno diritto solamente alla sostituzione dei materiali difettosi, a condizione della preventiva restituzione delle merci contestate, restando tassativamente rinunciati ed esclusi così la risoluzione del contratto come qualsiasi risarcimento danni.

Dimensioni e tonalità
I nostri materiali sono da classificarsi tra i prodotti naturali lavorati artigianalmente e come tali possono presentare differenze tra le dimensioni dichiarate e quelle effettivamente consegnate. Così si dica per le differenze di tono all'interno della medesima partita. Quanto sopra perciò non potrà essere oggetto di reclamo da parte del Committente. Pertanto anche le foto dei cataloghi e le campionature sono da ritenersi puramente indicative.

Imballo e quantità
Il buono stato degli imballaggi e della loro confezione, nonché della quantità consegnata resta accertato con l'accettazione della merce da parte del vettore. Questo firmando il Documento di Trasporto, si rende responsabile del buono stato del materiale e del quantitativo. Il compratore nel caso avvengano rotture e ammanchi dovrà chiedere eventuali danni o risarcimenti al vettore. Tutti gli articoli si intendono venduti solo a scatole complete. Gli imballi saranno addebitati al costo.

Resi
Per nessuna ragione l'acquirente potrà sostituire il materiale senza la nostra espressa preventiva autorizzazione scritta e tutte le spese a carico del Committente.

Annulli
Non saranno accettati annullamenti d'ordine se il materiale è già stato prodotto o se è già stata avviata la lavorazione o è già stata effettuata la spedizione. L'annullamento dell'ordine comporterà in ogni caso l'obbligo da parte del Committente di pagare l'intera fornitura. Nel caso che sia fattibile l'accettazione dell'annullamento, il Cliente sarà tassativamente tenuto a rifondere tutte le spese sostenute dal produttore fino al quel momento.

Prezzi
I prezzi riportati sui nostri listini non sono per noi impegnativi e s'intendono IVA esclusa. Ci riserviamo il diritto di modificarli prima dell'accettazione dell'ordine.

Pagamenti
I pagamenti devono essere effettuati solo presso la nostra sede. Il ritardo di oltre 10 (dieci) giorni di ogni pagamento dovuto, o la mancata copertura nel termine stesso di un titolo di credito, girato o ceduto, o emesso dal Committente, costituisce grado d'insolvenza. In tal caso sarà nostra facoltà sospendere le forniture e annullare ogni rapporto in corso; immediatamente esigere l'integrale pagamento di ogni rapporto in corso: esigere l'integrale pagamento di ogni nostro credito e agire giudizialmente al riguardo, in via esecutiva o cautelare nonché per il risarcimento danni. In ogni caso, trascorsi 10 giorni da ogni pagamento dovuto, siamo autorizzati a emettere tratta a vista con spese senza preavviso. Inoltre decorreranno sul debito scaduto gli interessi moratori annui calcolati nella misura del tasso bancario corrente.

Servizio di consegna fino a Sassuolo
Il servizio presso spedizionieri di Sassuolo o presso altra sede sarà addebitato al costo. Si precisa che l'addebito delle spese di deposito presso gli spedizionieri sarà a carico del Committente.

Riservato Dominio
Il materiale anche se spedito e regolarmente fatturato resta di nostra proprietà fino al pagamento totale della fornitura medesima.

Foro competente
Per qualsiasi controversia sarà esclusivamente competente il foro di Mantova.

Fornace Brioni designs unique and custom-made solutions, with a special care for details and high quality results. Every product is available in a wide variety of colours, textures and shades, in order to embrace every creative imaginary. For any preprojectual request, just contact us. It will be a pleasure to reserve a meeting and discuss with you how to give life to your desires.

The sizes of the individual materials may shrink in the process.

Approval

Orders received are considered binding only upon our written confirmation.

Delivery

The delivery of materials is deemed to have been made once they have been loaded at our warehouse. Agreements with freight forwarders shall always be deemed to have been concluded in the name and on behalf of the Customer, who henceforth approves and accepts all movements.

Terms of delivery

Delivery terms are approximate. Any delays, interruptions, complete or partial suspension of supplies shall give no right to compensation or indemnity for damages suffered.

Disputes

Differences in shade may not be declared as a material defect. Any claim relating to the quality or type of material must be received within eight days of the delivery date. The purchaser shall make the disputed lots available so that a control of the claimed defect(s) may be carried out. If the material is used, our company will in any case be exempt from any liability. Any flaws or defects in the quality of the goods, where they have been declared within the terms provided by law and ascertained or recognised shall give right only to the replacement of the defect materials, provided that the disputed goods are returned in advance, in which case the termination of contract and any compensation for damages will be explicitly waived and excluded.

Size and shades

Our materials are to be considered natural hand-crafted products, and as such they may present differences in the declared size and those delivered. The same holds true for any difference in shade within the same lot. The above shall, therefore, not constitute grounds for a claim on the part of the Customer, consequently the photos in catalogues and sample deliveries are likewise only indicative.

Packing and quality

The good condition of the packaging and packaging materials, as well as the delivery quantity shall be ascertained upon the acceptance of the goods on the part of the carrier. By signing the freight bill, the carrier is made liable for the good condition of the material and the quantity. Should breakage or shortages occur, the purchaser shall request damages from the carrier. All articles are considered sold in full boxes. The cost of packing shall be charged at cost.

Returns

On no condition may the purchaser return the material without our express prior written authorisation. All charges in this case shall be at the expense of the Customer.

Cancellations

Order cancellations will not be accepted in the material that has already been produced, if production has started or if shipment has already been carried out. The cancellation of the order will, in any case, oblige the Customer to pay for the entire supply. If the acceptance of the cancellation is feasible, the Customer shall reimburse all charges sustained by the producer until that moment.

Prices

The prices stated on our pricelist are not binding for us and are exclusive of VAT. We reserve the right to modify the prices before accepting the order.

Payments

Payments must be carried out at our premises only. A delay of more than 10 (ten) days for each payment due, or the failure to provide within the stipulated terms, a proof of payment, endorsed or transferred or issued by the Customer, shall be deemed as a case of insolvency. In this case, we will have the right to suspend the supply and to void all dealings in progress, to demand the immediate total payment of all dealings in progress, to demand the immediate total payment of all any amounts due to us, and to take legal action, with executive or precautionary proceedings as well as action for compensation. In each case, after ten days have expired from the payment due, we will be authorised to issue without notice a sight draft with charges. Furthermore, the annual default interest calculated in the amount of the current bank rate shall be applied starting from the date of expiry.

Delivery service to Sassuolo

The service provided by freight carries in Sassuolo or other locations shall be charged at cost. It should be noted that any charges incurred for storage at the freight carriers' premises shall be at the Customer's expense. Proprietary rights: the material, even if shipped and fully invoiced, shall remain our property until the total payment of the supply.

Competent Court

For any controversies, the Court of Mantua – Italy shall have exclusive jurisdiction.

Fornace Brioni
Via/Strada Ronchi 77
46023 Gonzaga (Mantova) Italy

T (+39) 0376 58142
M brioni@fornacebrioni.it
fornacebrioni.it

Facebook, Instagram:
[@fornacebrioni](https://www.instagram.com/fornacebrioni)

The new era of Cotto Vol. II
©Fornace Brioni 2021

Concept, Art direction
Cristina Celestino

Graphic Design
Cecilia Cappelli

Texts Marta Galli
escluse pg. 016–072, 125–164

Photography
Mattia Balsamini
escluse pg. 170–180
Valentina Sommariva
(pg. 004, 008–014)

Styling, set design
Studio Fludd
(Giardino all'Italiana,
Gonzaga, Mosaico, Materiali)

Printing
Grafiche Filacorda
(UD) Italy



www.cletile.com
contact@cletile.com