

MATTEOBRIONI

LA TERRA SECONDO MATTEO



LA TERRA SECONDO MATTEO EARTH ACCORDING TO MATTEO

Per Matteo Brioni la terra è l'esperienza di quattro generazioni, che nasce in una fornace tra i campi di Gonzaga

For Matteo Brioni earth has been a four-generation journey that began in a furnace among the fields of Gonzaga

MATTEOBRIONI



Menzione d'onore
Compasso D'Oro ADI 2020



Capitelli, design Studio Irvine 2018

Colori delle terre Colours of earths

08

MELOGRANO

casale, 2017- Toscana

12

VINACCIA

Lava rossa, Jokulsargjafir – Iceland

16

PANNA

MORQ, Hotel dei Barbieri, 2017 – Roma

20

CAFFÈ

Katsura Imperial Villa, Shokintei, XVII sec. – Kyoto

24

CAMMEO

Domus Sacerdos Amandus, II sec a.C / 79 d.C. – Pompei

28

POLVERE

MORQ, Domus Ru, 2014 – Roma

32

MERINGA

*AMO - OMA Office for Metropolitan Architecture,
Jacquemus store, 2022 - London*

36

ZENZERO

Georgia O'Keeffe's Home, Abiquiu, 1949 - New Mexico

40

SALE GRIGIO

Crete – Siena

44

PEPE NERO

Palazzo Biscari, XVIII sec. – Catania

48

SENAPE

Andrea Mantegna, Camera Picta, Palazzo Ducale, XV sec. – Mantova

52

CACAO

*Roberta Busato, studi per sculture in terra cruda nel laboratorio Matteobrioni /
Maquettes for sculptures in natural clay at Matteo Brioni's workshop – Gonzaga*

56

CANNELLA

Appartamento dei nani, Palazzo Ducale, XIII-XVI sec. – Mantova

60

FANGO

Andrea Mantegna, Camera Picta, Palazzo Ducale, XV sec. – Mantova

64

CIPRIA

casale, 2017 – Toscana

68

LATTE

VHSD design, Oriijns coffee shop, 2021 - Dubai

73

SPECIFICHE TECNICHE / TECHNICAL DATA



La MATTEOBRIONI produce e realizza superfici naturali per architettura: dall'intonaco di terra cruda, ai pavimenti massivi in terra alle pitture d'argilla. I prodotti della MATTEOBRIONI sono a base di argille purissime.

La selezione delle argille coloranti è il cuore della produzione delle superfici naturali; in questa ricerca Matteo Brioni mette a frutto le conoscenze maturate dalla sua famiglia in molti anni di esperienza nella lavorazione del laterizio secondo l'antica tradizione mantovana.

Seguendo un percorso autonomo di riduzione al minimo dell'impatto ambientale, Matteo Brioni ha messo in atto una serie di ricerche per impiegare la terra cruda quale materiale da costruzione nella sua qualità di pigmento purissimo. Grazie a questa sperimentazione ha saputo trasformare le finiture in argilla in prodotto adatto a rivestire 'naturalmente' di colore le superfici architettoniche nel pieno rispetto delle prestazioni richieste a un prodotto di rivestimento contemporaneo.

La conoscenza accumulata in anni di esperienza nella selezione delle argille nelle diverse conformazioni geologiche dei suoli permette alla MATTEOBRIONI di offrire una ricchissima geografia di colori per l'architettura. Se Pepe nero infatti deve le sue sfumature di grigio alla polvere di lava, Cipria riflette i toni rosati della terra di Sardegna e Senape i colori bruniti delle Crete senesi.

La terra cruda non è solo il materiale da costruzione più antico al mondo, come raccontano gli esempi di architettura in terra a tutte le latitudini, dal Giappone al Messico, dall'India all'Africa, ma è anche il primo pigmento utilizzato dall'uomo per colorare se stesso e l'ambiente che lo circonda. Fin dalla preistoria, infatti, le terre sono state usate per colorare.

Grazie alla struttura cristallina delle componenti minerali le superfici di terra cruda possiedono una speciale qualità di reazione alla luce che i coloranti artificiali difficilmente sono in grado di riprodurre.

La MATTEOBRIONI ha selezionato una palette composta da 16 colori di argilla da utilizzare per realizzare intonaci, pavimenti e finiture.

A partire dalla palette di base, il laboratorio del colore della MATTEOBRIONI è in grado di selezionare e definire la giusta miscela di argilla per ogni specifico progetto in stretta collaborazione con architetti e progettisti. L'attenzione alla qualità dei materiali nasce dalla coscienza ambientale maturata da Matteo Brioni fin dagli studi alla Facoltà di Architettura di Firenze. Parlare la stessa lingua di architetti e progettisti rende più facile ricercare soluzioni "su misura" per ottenere la giusta composizione per ogni colore desiderato.

Il carattere 'plastico' dell'intonaco di terra cruda offre inoltre la possibilità di imprimere la superficie aprendo infinite possibilità decorative nell'invenzione di texture e decorazioni.

Le impercettibili tracce lasciate dalla mano degli artigiani posatori rendono la trama della superficie ricca di toni e chiaroscuri. Questa tessitura imprevedibilmente disomogenea è la chiave della sua unicità; è ciò che contribuisce alla qualità 'calda' di una materia che è anche colore, un po' come accade per le venature e i nodi del legno massello. La padronanza nella posa degli artigiani specializzati rende ogni realizzazione un pezzo unico.

Nel lavorare la "terra" Matteo Brioni esprime un'appassionata adesione alla tradizione del suo territorio, e lo manifesta nel ripetere meticolosamente quei gesti che gli artigiani rinascimentali alla corte dei Gonzaga, esposti agli insegnamenti di grandi architetti, da Giulio Romano a Leon Battista Alberti, hanno portato a un tale livello di maestria da radicarsi profondamente in un saper fare ancora vivo sul territorio, presente nello spirito sempre pronto a intraprendere nuove sperimentazioni e invenzioni.



MATTEOBRIONI produces and supervises the application of natural surfaces for architecture: from natural clay plaster and mass-coloured earthen floors to clay paints. MATTEOBRIONI products are made from the purest clays.

The production of natural surfaces is based on the selection of colouring clays, where Matteo Brioni exploits a know-how accumulated by his family through generations of experience in the brickyards of ancient Mantuan tradition. Pursuing a self-sufficient course of minimal environmental impact, Matteo Brioni has implemented research projects for the use of natural clay as a building material offering the quality of ultra-pure pigment. This research has enabled his firm to transform clay finishes into products ideally suited to the 'natural' cladding of architectural surfaces, while maintaining the highest performance expected of a contemporary facing product.

Thanks to the know-how accumulated in decades of selecting clays in their diverse geological soil conformations, MATTEOBRIONI offers a rich geography of colours for architecture. Pepe nero, for example, owes its shades of grey to lava ash, while Cipria reflects the pinkish tones of Sardinia's earth, and Senape the burnished hues of Sienese chalks.

Natural clay is not only the world's most ancient building material, as witnessed by the examples of earthen architecture in all latitudes, from Japan to Mexico and from India to Africa; it is also the earliest pigment used by humans to colour themselves and their surroundings. Since prehistory in fact earths have been used for colouring. Thanks to the crystalline structure of their mineral components, earthen surfaces have a special quality of reaction to light which manmade colourings cannot easily reproduce.

MATTEOBRIONI has selected a palette of 16 clay colours to be used in the production of plasters, floorings and finishes.

Supported by its base palette the MATTEOBRIONI colour workshop, in close collaboration with architects and designers, can select and define exactly the right mixture of clays for any specific project. The firm's attention to the quality of materials springs from the environmental awareness matured by Matteo Brioni since his student days at the Faculty of Architecture in Florence. Speaking the same language as architects and designers makes it easier to find the right solutions, "tailored" to fit the composition needed for each colour considered. Furthermore, the 'plasticity' of natural clay plaster allows surfaces to be imprinted with an infinite decorative scope for inventive textures and decorations.

The imperceptible traces left by the artisan layer's hand bestow a wealth of tones and chiaroscuros on surface patterns. This unforeseeably uneven texture is the key to its uniqueness and contributes to the 'warmth' of a material that is also colour, much as veins and knots do to heartwood. The years of experience accumulated in wall and floor laying by the firm's skilled craftsmen make each new product a unique feature.

In his processing of "earth", Matteo Brioni expresses a dedicated respect for the craft traditions of his birthplace, as also reflected in the meticulous repetition of skills practised by Renaissance artisans at the court of the Gonzagas. Exposed to the teachings of great architects from Giulio Romano to Leon Battista Alberti, that superb craftsmanship has remained deep-rooted in a know-how to this day alive in the Mantua area and in a spirit ever ready to undertake fresh experiments and inventions.

MELOGRANO







TerraVista
Smooth

TerraTon Floor Wabi

TerraVista Structured
Bespoke

MultiTerra
Smooth

TerraEvoca
2 layers

TerraTon Wall Wabi

TerraSilk
Structured

TerraSilk Smooth

MELOGRANO



VINACCIA



VINACCIA

TerraVista
Smooth

MultiTerra Structured
Bespoke

TerraVista Structured
Bespoke

TerraSilk Structured



TerraEvoca
2 layers



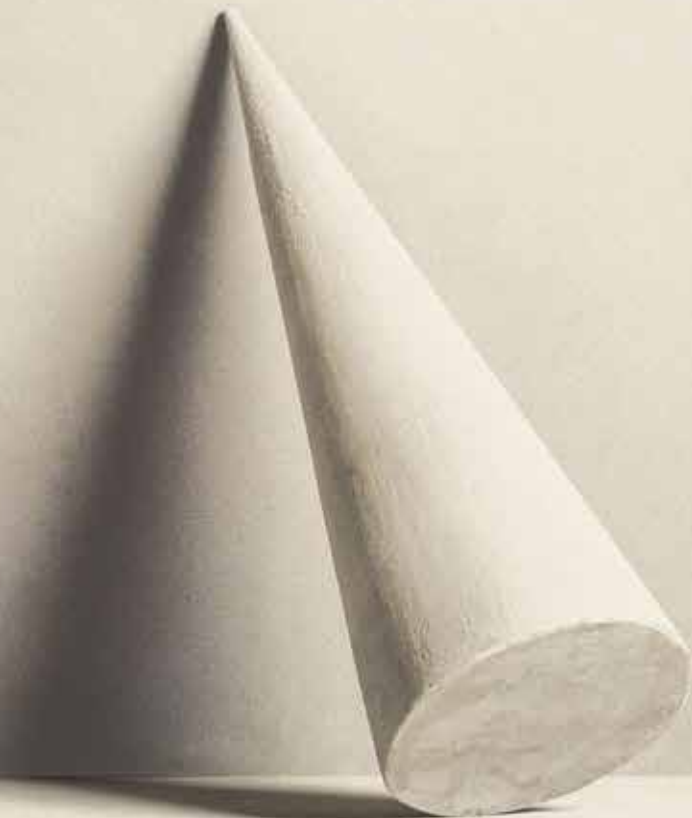
TerraSilk Smooth

TerraVista Wabi



MultiTerra
Smooth

PANNA





PANNA

TerraVista Smooth

TerraSilk Structured

TerraEvoca
2 layers

MultiTerra Structured

TerraTon Floor Structured

A semi-circular sample of a smooth, light beige material.

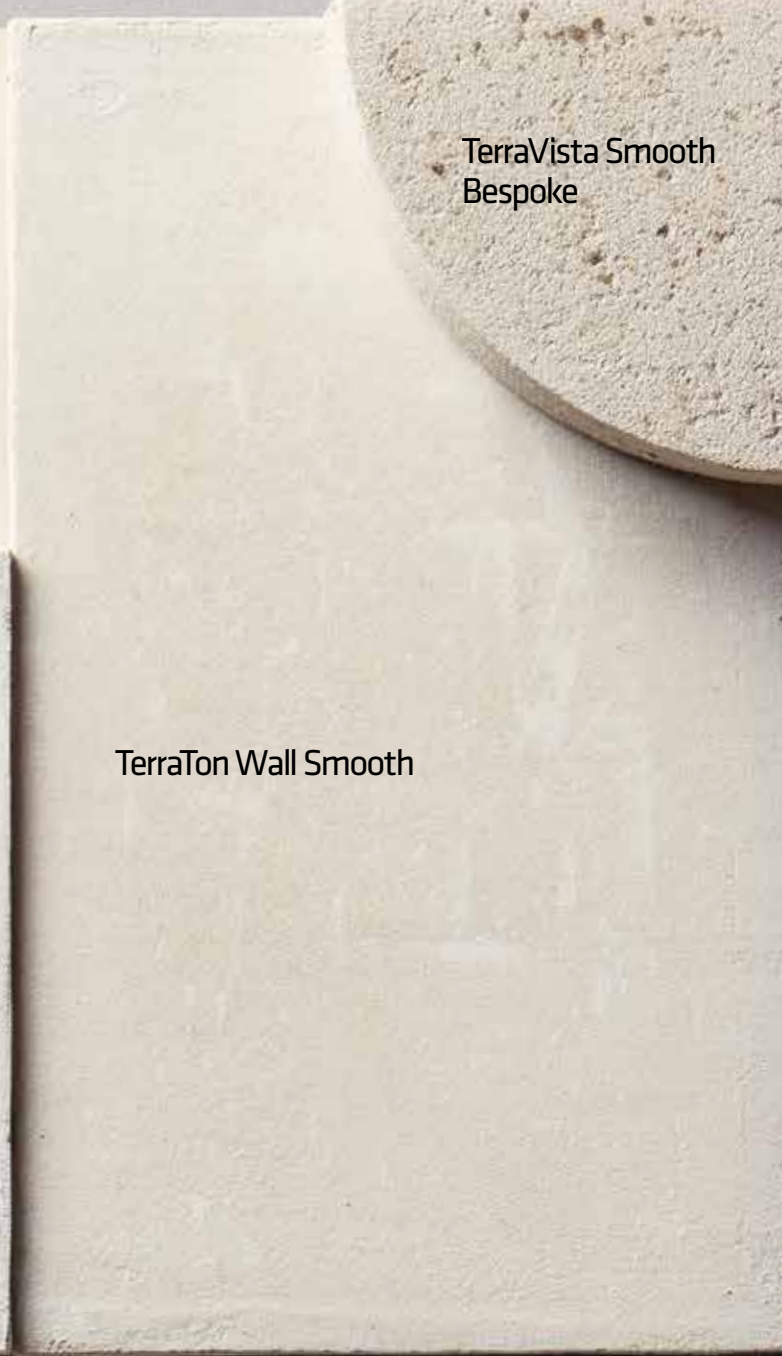
TerraSilk Smooth

A semi-circular sample of a smooth, light beige material with a slightly textured surface.

TerraVista Smooth
Bespoke

A rectangular sample of a smooth, light beige material with a slightly textured surface.

TerraCalix Smooth

A large rectangular sample of a smooth, light beige material with a slightly textured surface.

TerraTon Wall Smooth

A large rectangular sample of a smooth, light beige material with a slightly textured surface.

TerraVista Smooth Bespoke



CAFFÈ



CAFFÈ



TerraSilk
Smooth

TerraSilk
Structured

TerraVista
Structured

TerraCalix
Structured

TerraVista Wabi



TerraEvoca
2 layers

MultiTerra
Smooth

TerraTon Floor Wabi

CAMMEO





CAMMEO

TerraTon Floor Wabi
Bespoke

TerraEvoca 2 layers

TerraVista
Smooth

TerraSilk Smooth

TerraSilk Structured



TerraVista Structured Bespoke

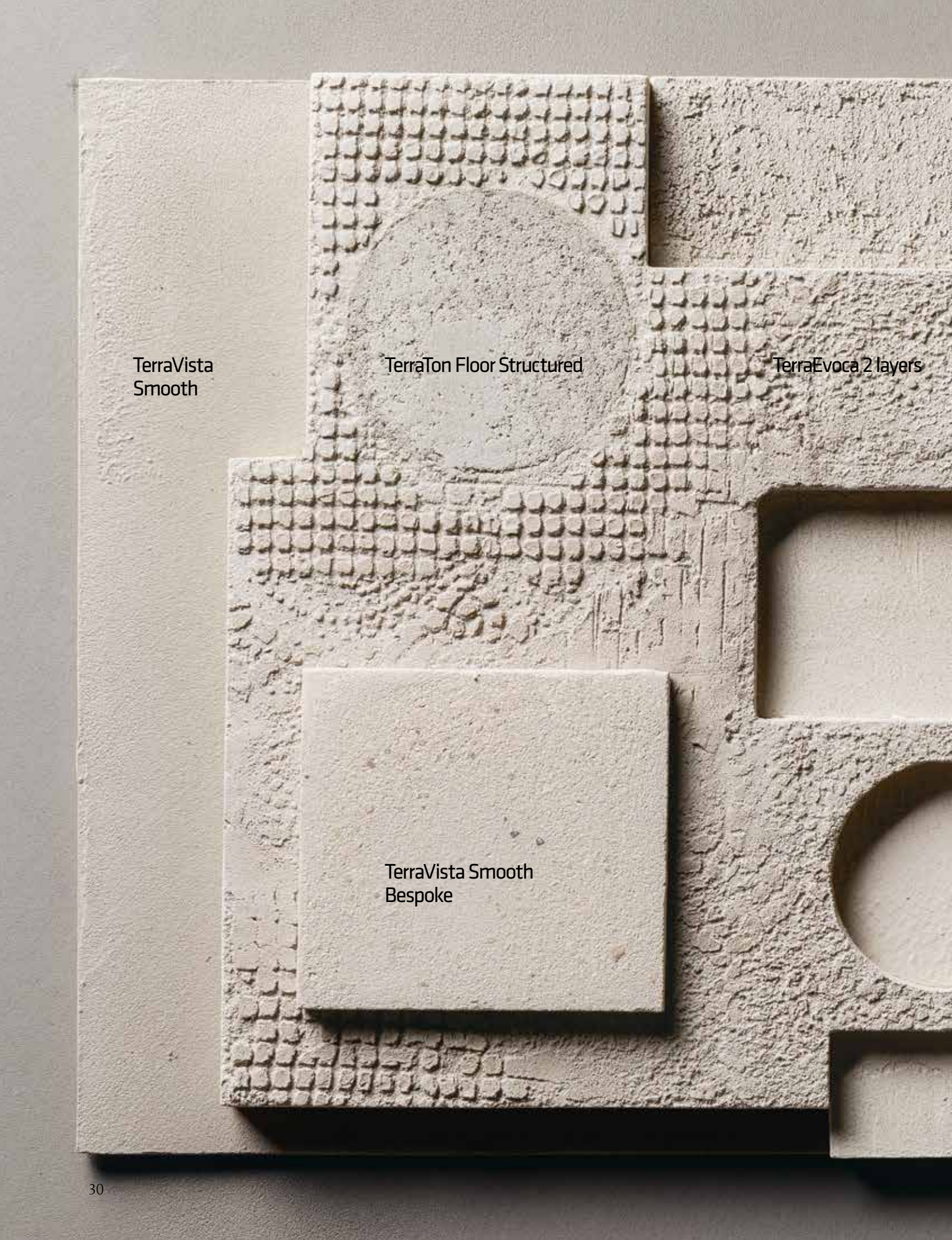
TerraVista Wabi

MultiTerra Structured



POLVERE





TerraVista
Smooth

TerraTon Floor Structured

TerraEvoca 2 layers

TerraVista Smooth
Bespoke

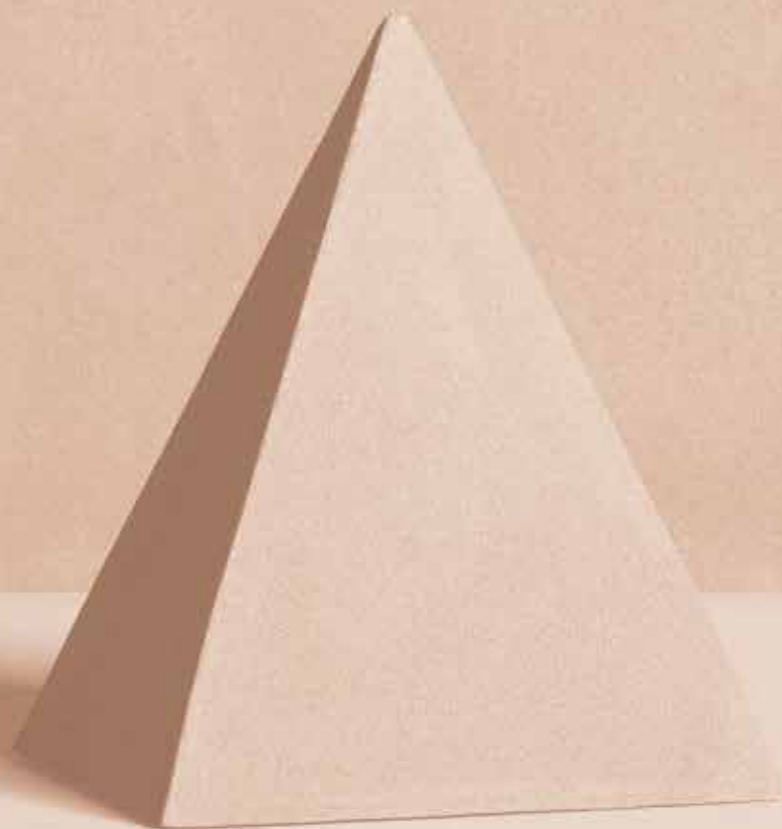
MultiTerra Structured

TerraVista Wabi

TerraSilk
Structured

TerraSilk Smooth

MERINGA





The image shows two overlapping rectangular pieces of paper. The top piece, labeled 'TerraEvoca 2 layers', has a light beige color and a complex, organic texture with many small, raised, irregular bumps and ridges. The bottom piece, labeled 'TerraTon Wall Smooth', is a solid, smooth light beige color. The two pieces are arranged diagonally, with the textured piece on top and to the left, and the smooth piece on the bottom and to the right. The background is a plain, light-colored surface.

TerraEvoca 2 layers

TerraTon Wall
Smooth

MERINGA

TerraSilk Structured

TerraVista Smooth

MultiTerra Structured

TerraCalix Waxed



ZENZERO



ZENZERO



TerraVista Smooth
Bespoke



MultiTerra
Smooth



TerraSilk Structured

TerraVista Smooth

TerraSilk Structured

TerraVista Structured

TerraVista Wabi

MultiTerra
Smooth

TerraEvoca
2 layers

TerraSilk Structured

SALE GRIGIO





TerraVista Smooth

TerraSilk Smooth

TerraEvoca 2 layers

MultiTerra
Smooth

TerraTon Floor
Smooth

TerraSilk
Structured

TerraVista Smooth
Bespoke

TerraVista Plus
Smooth

TerraVista Wabi

TerraVista Smooth
Bespoke

SALE GRIGIO



PEPE NERO



TerraEvoca 2 layers

TerraTon Wall
Smooth

TerraSilk
Smooth

TerraSilk
Structured

TerraVista Structured
Bespoke

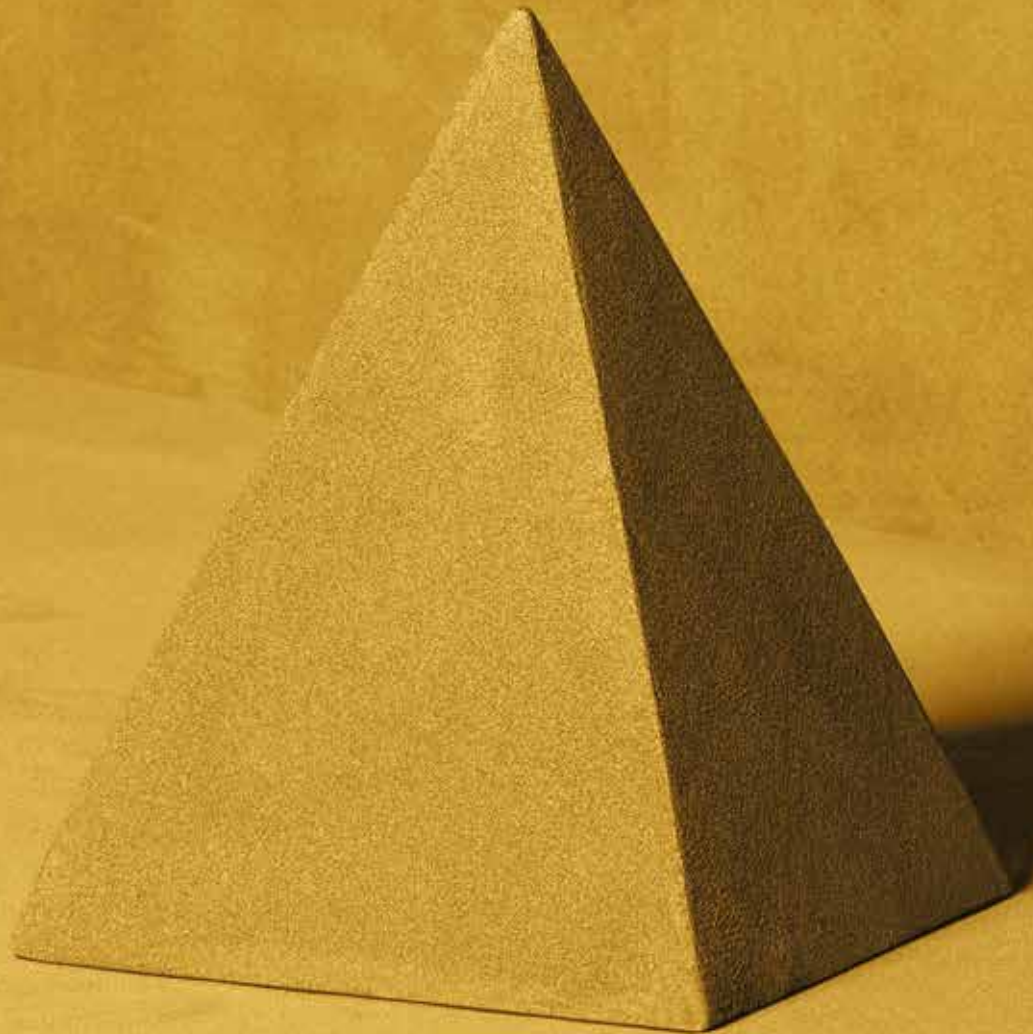
TerraVista Wabi

PEPE NERO

MultiTerra
Structured

TerraTon Floor Bespoke

SENAPE





SENAPE



TerraEvoca
2 layers

MultiTerra
Smooth



TerraVista Wabi

TerraTon Wall Structured

TerraSilk Structured

TerraVista Structured

TerraSilk Structured



CACAO



TerraEvoca
2 layers

MultiTerra Structured

TerraVista Smooth

TerraVista Smooth Waxed

TerraSilk Structured



TerraSilk Structured

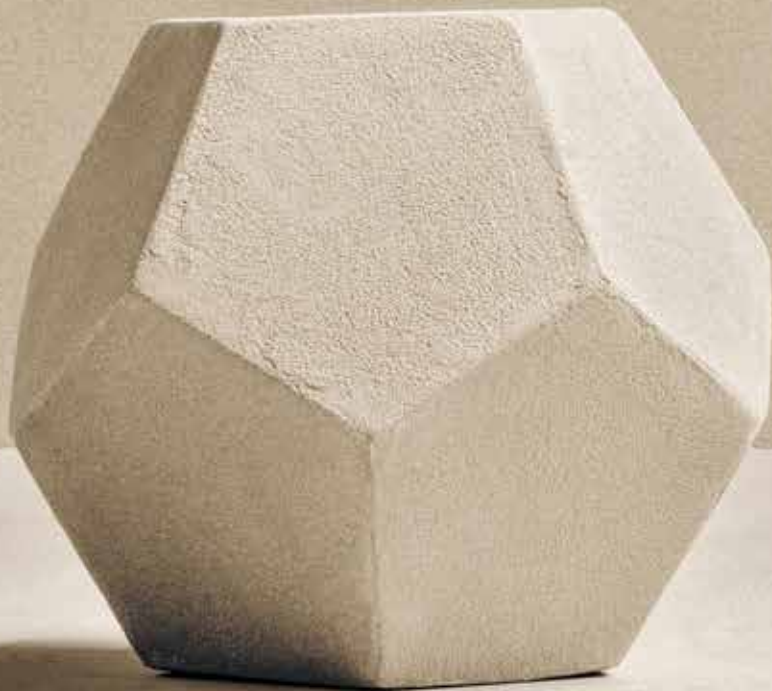
TerraVista Smooth
Bespoke

TerraVista
Smooth

CACAO



CANNELLA



CANNELLA

TerraTon Floor Wabi

TerraEvoca
2 layers

TerraVista Smooth

TerraSilk Wabi

TerraSilk Smooth



TerraVista Smooth
Bespoke

TerraVista Wabi

MultiTerra Structured

FANGO





FANGO

TerraVista Plus Smooth

TerraSilk Smooth

MultiTerra Structured

TerraVista Smooth
Bespoke

TerraVista Smooth

TerraSilk Structured

TerraVista Wabi

MultiTerra
Smooth

TerraVista Wabi

TerraVista Structured



CIPRIA





TerraEvoca
2 layers



TerraVista Wabi



CIPRIA

TerraVista Smooth



MultiTerra
Structured

TerraSilk Structured

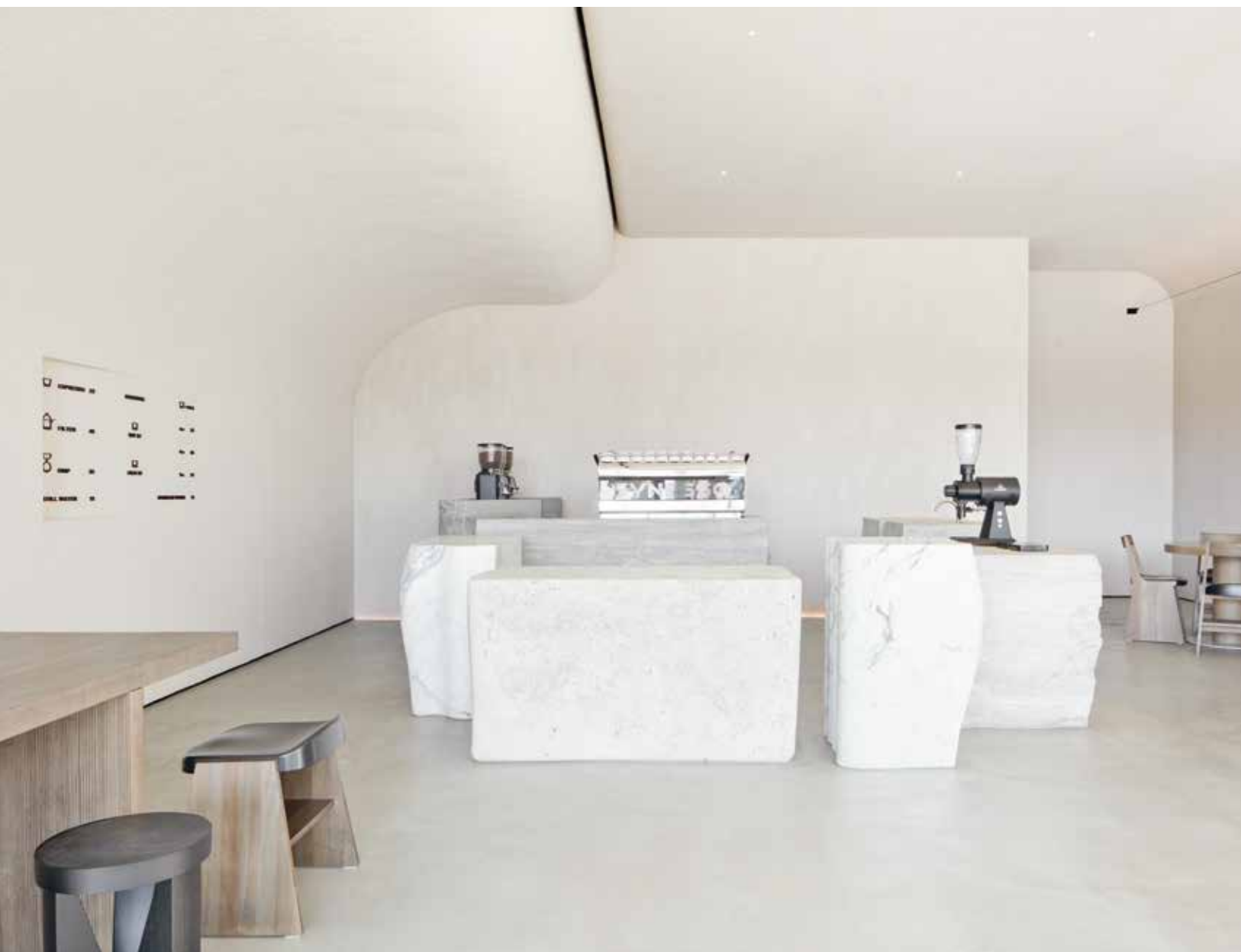


TerraVista Smooth Bespoke

TerraSilk Bespoke

LATTE





LATTE

TerraFloor Wabi

TerraTon Wall Smooth
Bespoke



TerraVista Structured

TerraEvoca 2 layers

TerraVista Smooth

TerraSilk Structured

SPECIFICHE TECNICHE

SUPERFICI NATURALI

Gli intonaci di terra cruda MATTEOBRIANI sono a base di argille purissime. I pavimenti sono a base di leganti minerali o resine bicomponenti, argille e polveri di marmo. Le pitture sono a base di caolini e resine naturali. Le superfici rinforzate "Plus" sono addittivate con polimeri per permetterne l'uso in ambienti umidi e arredi

TerraVista

Intonachino fine a base di argille.

Spessore: 2 / 3 mm

Versioni: Liscio / Strutturato / Wabi

16 Colori + Bespoke

Per: Superfici verticali, Interni,
Nessun contatto con acqua o olio

TerraVista Plus

Intonachino fine a base di argille, rinforzato

Spessore: 2 / 3 mm

Versioni: Liscio / Strutturato

16 Colori + Bespoke

Per: Superfici verticali, Interni,
anche a contatto con liquidi freddi

MultiTerra

Intonachino materico a base di argille.

Spessore: 3/4 mm

Versioni: Liscio / Strutturato / Wabi

16 Colori + Bespoke

Per: Superfici verticali, Interni,
Nessun contatto con acqua o olio

MultiTerra Plus

Intonachino materico a base di argille, rinforzato.

Spessore: 3/4 mm

Versioni: Liscio / Strutturato

16 Colori + Bespoke

Per: Superfici verticali, Interni,
anche a contatto con liquidi freddi

TerraTon Wall

Intonachino minerale per rivestimenti verticali.

Spessore: 2 / 3 mm

Versioni: Liscio / Strutturato

16 Colori + Bespoke

Per: Superfici verticali, Interni / Esterni

TerraTon Floor

Intonachino minerale per rivestimenti orizzontali.

Spessore: 2 / 3 mm

Versioni: Liscio / Strutturato / Wabi

16 Colori + Bespoke

Per: Superfici orizzontali, Interni

TerraFloor

Rivestimento sottile in argilla e resine bicomponenti.

Spessore: 2 / 3 mm

Versioni: Liscio / Strutturato / Wabi / Commercial

16 Colori + Bespoke

Per: Superfici orizzontali, Interni

TerraCalix

Intonachino in argilla e calce.

Spessore: 2 / 3 mm

Versioni: Liscio / Strutturato / Cerato

16 Colori + Bespoke

Per: Superfici verticali, Interni,
Nessun contatto con acqua o olio

TerraSilk

Pittura in argilla.

Versioni: Liscio / Strutturato / Wabi

16 Colori + Bespoke

Per: Superfici verticali, Interni,
Nessun contatto con acqua o olio

TerraEvoca

Decorazione artistica customizzata in terra cruda.

Spessore: 2 / 4 mm

Versioni: 2 layers (monocromatico)
/ 4 layers (policromatico)

16 Colori + Bespoke

Per: Superfici verticali, Interni,
Nessun contatto con acqua o olio

TECHNICAL SPECIFICATIONS

NATURAL SURFACES

MATTEOBRIONI raw earth plasters are based on extremely pure clays. The flooring features mineral binders and two components resins, clays and marble powders. Clay paints are based on kaolinitic clay and bio-based resins. "Plus" reinforced surfaces feature added products such as polymers which mean they can be used in damp environments and to cover furnishings

TerraVista

Fine grain finishing clay plaster.

Thickness: 2 / 3 mm

Versions: Smooth / Structured / Wabi

16 Colors + Bespoke

For: Vertical Surfaces, Indoors,
No contact with oil and water

TerraVista Plus

Reinforced fine grain finishing clay plaster.

Thickness: 2 / 3 mm

Versions: Smooth / Structured

16 Colors + Bespoke

For: Vertical Surfaces, Indoors,
No contact with oil and water

MultiTerra

Coarse grain finishing clay plaster.

Thickness: 3 / 4 mm

Versions: Smooth / Structured / Wabi,

16 Colors + Bespoke

For: Vertical Surfaces, Indoors,
No contact with oil and water

MultiTerra Plus

Reinforced coarse grain finishing clay plaster.

Thickness: 3 / 4 mm

Versions: Smooth / Structured

16 Colors + Bespoke

For: Vertical Surfaces, Indoors,
also in contact with oil and water

TerraTon Wall

Mineral finishing plaster for vertical surfaces.

Thickness: 2 / 3 mm

Versions: Smooth / Structured

16 Colors + Bespoke

For: Vertical Surfaces, Indoors / Outdoors

TerraTon Floor

Mineral finishing plaster for horizontal surfaces.

Thickness: 2 / 3 mm

Versions: Smooth / Structured / Wabi

16 Colors + Bespoke

For: Horizontal surfaces, Indoors

TerraFloor

Fine grain coating made of clay and epoxy resin.

Thickness: 2 / 3 mm

Versions: Smooth / Structured / Wabi / Commercial

16 Colors + Bespoke

For: Horizontal surfaces, Indoors

TerraCalix

Clay and lime finishing plaster.

Thickness: 2 / 3 mm

Versions: Smooth / Structured / Waxed

16 Colors + Bespoke

For: Vertical Surfaces, Indoors,
No contact with oil and water

TerraSilk

Clay paint.

Versions: Smooth / Structured / Wabi

16 Colors + Bespoke

For: Vertical Surfaces, Indoors,
No contact with oil and water

TerraEvoca

Custom made artistic decoration in raw earth.

Thickness: 2 / 4 mm

Versions: 2 layers (monochromatic)
/ 4 layers (polychromatic)

16 Colors + Bespoke

For: Vertical Surfaces, Indoors,
No contact with oil and water

USO / USAGE

Product	Texture	Used for			
TerraVista	Smooth / Structured / Wabi	 Vertical	 Indoor		
MultiTerra	Smooth / Structured / Wabi	 Vertical	 Indoor		
TerraTon Wall	Smooth / Structured	 Vertical	 Indoor	 Outdoor	
TerraVista Plus	Smooth / Structured	 Vertical	 Indoor	 Wet Enviroments	 Furniture/Doors
MultiTerra Plus	Smooth / Structured	 Vertical	 Indoor	 Wet Enviroments	 Furniture/Doors
TerraTon Wall Plus	Smooth / Structured	 Vertical	 Indoor	 Showers	 Furniture/Doors
TerraTon Floor	Smooth / Structured / Wabi	 Horizontal	 Indoor	 Wet Enviroments	
TerraFloor	Smooth / Structured / Wabi	 Horizontal	 Indoor	 Wet Enviroments	
TerraFloor Commercial	Smooth / Structured / Wabi	 Horizontal	 Indoor	 Wet Enviroments	
TerraCalix	Smooth / Structured / Waxed	 Vertical	 Indoor		
TerraSilk	Smooth / Structured	 Vertical	 Indoor		
TerraEvoca	2 layers / 4 layers	 Vertical	 Indoor		

NATURALE COME LA TERRA

Dal 2021 MATTEOBRIANI è una Società Benefit, un nuovo percorso giuridico per confermare ciò che ci contraddistingue fin dal principio: utilizzare il business per ispirare e sviluppare soluzioni alla relazione tra uomo ed ambiente. La ricerca di equilibrio, al pari di quella di bellezza, è infatti un essenziale principio di responsabilità verso il Mondo e le generazioni future.

NATURAL LIKE EARTH

Since 2021 MATTEOBRIANI has become a Benefit Company, a new legal path to confirm what has distinguished us from the beginning: using the business to inspire and develop solutions to the relationship between man and the environment. Like that of beauty, the search for balance is an essential principle of responsibility towards the World and future generations.

Tutti i set fotografici delle terre sono realizzati in TerraVista
All the photo sets feature Terravista earths

Prodotti di finitura personalizzati usati nelle fotografie.
Customised finishings products used in the fotografies.

Pag.9, DIFFERENT COLOURS

Private House, 2017- Tuscany

TerraVista Wabi bespoke

Pag.17, PANNA

studio MORQ, Hotel dei Barbieri, 2017 - Roma

MultiTerra Smooth Bespoke

Pag.28, POLVERE

studio MORQ, Domus Ru, 2014 - Roma

MultiTerra Smooth, TerraVista Smooth Bespoke

Pag.33, MERINGA

AMO-OMA, Jacquemus boutique

TerraCalix Smooth Bespoke

Pag.61, VINACCIA

Private House, 2017 - Tuscany

TerraVista Wabi Bespoke

Pag.69, LATTE

VSHD Design, Orijins café, Dubai

TerraVista Plus, MultiTerra Plus, TerraFloor Smooth Bespoke

Photo Credits

Pag.9, ph. Mikael Jansson

Pag.12, ph. Paolo Spigariol/Archivi Alinari

Pag.17, ph. GiulioAristide

Pag.21, courtesy of Takanori / PIXTA

Pag.25, DeA Picture Library, concesso in licenza ad Alinari

Pag.28, ph. Giulio Aristide

Pag.33, Jacquemus store, ph. by Lewis Ronald, Courtesy of Selfridges

Pag.36, Georgia O'Keeffe, *Skull and Chair*, 1959. Color Polaroid.

© Georgia O'Keeffe Museum. [2006.6.1127]

Pag.41, Folco Quilici © Fratelli Alinari

Pag.44, DeA Picture Library, concesso in licenza ad Alinari

Pag.48, Su Concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo / Complesso Museale di Palazzo Ducale di Mantova

Pag.52, courtesy of Roberta Busato, ph. Matteo Brioni

Pag.56, DeA Picture Library, concesso in licenza ad Alinari

Pag.61, courtesy of VSHD Design, ph. Oculus Project

Pag.64, ph. Mikael Jansson

Pag.69, Orijins Coffee shop, ph. by Oculus Project

I riferimenti colore di questo catalogo non sono vincolanti.

MATTEOBRIONI si riserva il diritto di apportare modifiche tecniche e di introdurre miglioramenti che potrebbero cambiare l'estetica dei prodotti presentati in catalogo.

The printed colours hues are not binding. MATTEOBRIONI reserves the right to alter technical specifications and introduce improvements that may change the aesthetics of the products presented in this catalogue.

art direction Marialaura Irvine / Studio Irvine

consultancy and picture editing Francesca Picchi

graphic concept Marco Strina

photography Delfino Sisto Legnani e Marco Cappelletti, Natalia Garcia

styling consultancy Dimitra Louana Marlanti

traslations Rodney Stringer

Printed in Italy by Tecnograf

09/2023© MATTEOBRIONI srl all rights reserved

MATTEOBRIONI srl

Via IV Novembre, 21

46024 Moglia - Mantova - Italia

T+ 39 0376 528862

info@matteobrioni.com

www.matteobrioni.com

